{ العدد ٥٦٩ }

في يوم الجمعة

٨ ابريل سنة ١٩٣٢

الكشكول

{ السنة الحادية عشرة }

ثمن النسخة ١٠ مليم

تليفون: ٤٦٢٤٢ و٤٦٢٤٣

في التنقيب على الآثار

الاستاذ سليم حسن — أديني اكتشفت الهرم الرابع آهه

محمد باشا محمود — اما يااستاذ سليم لو اكتشفت لنا « كرسي وزارة قديم » كان اللي يقعد عليه منا ياخدك وزير وياه

وماذا فى الماسونية ؟

جاءنا و « الكشكول » ماثل للظهور المقال الاول من سلسلة مقالات هامه فى موضوع الماسونية وموعدنا به العدد القادم

٤٣٨٤ في يوم ٨ مايو سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية ميت خلف مركز شبين الكوم منوفيه وفى يوم ١٢ منه الساعه ١٠ صباحا بسوق شبين الكوم اذا دعت الضروره سيباع علنا حماره واشياء مبينة بالمحضر تعلق ابراهيم محمد برده من ميت خلف نفاذا للحكم ن ١٧٧٦ سنة ٢٨ عابدين المتوقع الحجز التنفيذي عليها من محكمة شبين الكوم الكلية وفاء لمبلغ ٣٣٦م و٥ج بخلاف اجرة النشر كطلب صاحب العزه سعيد بك لطفى بصفته وكيلا لادارة اوقاف صاحبة السمو والدة سمو الخديو السابق بمركز التنفيذ تفتيش قسم اول ميت خلف

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٣٨٦ في يوم ٣٠ ابريل سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر نفره البحري مركز السنطه غربيه سيباع علنا اشياء مبينه بمحضر الحجز المتوقع بتاريخ اول مارس سنة ٣٢ ملك عبد الرحمن عيسى شاهين نفاذا للحكم ن ٥١٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٤٦٩ قرش خلاف رسم النشر كطلب ابراهيم بركات من الناحيه المذكوره

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٦٤ اعلان بيع

انه في يوم اول مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا الايام التاليه اذا لزم الحال بناحية بني عدي القبلية في ٣ مايو سنة ٩٣٢ بناحية الغروب مركز منفلوط

سيباع علنا زراعة قطن موضحة بمحضرى الحجز المتوقعين تحفظيا وتنفيذيا في ١٢ اغسطس سنة ٩٣٠ وفى ٥ اغسطس سنة ٩٣١

ملك اسحق قلدس وآخرين المزارعين بناحية العزبة مركز منفلوط

نفاذا لحكم محكمة أسيوط الاهلية بتاريخ ١٣ اكتوبر سنة ٩٣٠

وفاء لمبلغ ٣٠ر٣٧٤٢٣ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف خلاف أجرة النشر

كطلب سعادة محمد الحفنى باشا الطرزي سر تجار بندر منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

سينما اوليمبيا

ادراه مصريه

مديرها حسن حسنى

البرجرام من الاثنين ١١ ابريل سنة ٣٢ الي الاحد ١٨ منه يقدم

وجومز راحى

مؤلف الفلم الشهير الهاويه او الكوكايين اخراجه الجديد

٥٠٠١

ويشترك فى تمثيلها الشهر رياضي الاسكندريه فضلا عن مظاهرها الطبيعيه المأخوذه فى ريف مصر وفي شوارع وميناء الاسكندريه

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه
٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الآداب والفنون
٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضاء والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

وكيل الثغر والكشكول

اعتمدت ادارة جريدتى الثغر والكشكول حضرة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى عيسى وكيلا لها فى مديريتي المنوفية والقليوبية لتحصيل قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات فنرجو تسهيل مهمته

الكشكول

جريدة انتقادية سياسية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (صاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEKH ABDALLAH NO 81

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
قرش
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

عريضة دعوى !

اطلع القراء طبعا على عريضة الدعوى التي رفعها الاستاذ محمد باشا علي علوبة باسم الشيخ طه حسين على دولة رئيس الحكومة ومعالي وزير المعارف ، ورأوا طبعا انها حشو ولغو بما حوته من وقائع ان صدقت فانها لاتفيد أحدا بقدر ماتضر صاحبها وتنال منه

أي دعوى تستفيد وقائعها من أن دولة رئيس الوزراء وسط الى الشيخ طه حسين أن يكون محررا فى جريدة الشعب أو رئيس تحريرها أو لايكون وقد صدرت جريدة الشعب من أكثر من سنة وبرهنت على أن قلم الشيخ طه لم يكن ضروريا بل لم يكن في العير ولا في النفير ؟؟ وأي دعوى تستفيد وقائعها من أن الشيخ طه

أيام نقله من الجامعة الى وزارة المعارف زار وزارة المالية وعرج على بعض موظفيها فدار الكلام بين الزائر والمزورين وقيلت فى الجلسة كلمة طيبة ؟؟

وهل الذى دار بين أصدقاء كأصدقاء يجب في يوم ما أن يكون أسانيد دعوى ؟؟

هل مادار بين المازنى والدكتور هيكل وما يدور الآن في معارضتهما للوزارة القائمة أو للوفد ، وهل مايقولانه فى خلوتهما عن دولة محمد باشا محمود ومحمود باشا عبد الرازق ، بل هل مايقوله محمود باشا عبد الرازق ومحمد باشا محمود فى خلوتهما عن محمد باشا علوبه أو هيكل أو هلباوي أو حتي عن طه حسين يجب أن يكون لواحد دون الآخر في يوم ما أسانيد دعوي ؟؟

لقد برهن طه حسين على انه « اعمى » لايقدر الكرامة ولا يقدر الصداقة ولا يزن الظروف وملابساتها ، برهن على انه انما عاش ويعيش تاجراً يجب ان يحذره صديقه قبل أن يحذره عدوه ، وعلى انه ان كتب له أن يكون شيئاً فيجب أن لا يكون مدرساً له هذا « العمي »

وفيه هذه الاخلاق !!

يلجأون الي جامعات العالم شاكين من الاعتداء على استقلال الجامعة ، وذلك الاعتداء

الذي لا وجود له الا في وهمهم ، وهل لايجوز أن تطرح عريضة دعوى الشيخ طه — وهو عميد كلية الآداب — على أساتذة جامعات العالم ليقولوا رأيهم فى هذا الذي يقول انه انما يعيش للعلم وللأخلاق وهذه أخلاقه ، بل وهذه هى عريضة دعواه ؟؟

ياللعار ، وياللفضيحة للعلم وللأخلاق معاً !!

***

بين طه ووالده !

أصل الشيخ طه حسين من مغاغه مديرية المنيا ولا تزال عائلته تقطن هناك وان كان والده قد شغل فى وقت ما وظيفة « مخزنجي » في تفتيش كوم امبو

وقد رأي الشيخ طه أن يزور والدته في مغاغه وهناك شكت له ما أصابها من صداع مزمن وسألته ماذا تفعل لعلاجه فقال لها :

— هذا الصداع من القيام والقعود والركوع والسجود وأنت تصلي ، ولا بد أن تبقى مصابة به مادمت متمسكة بهذه الصلاة !!

وسمع والده هذه المحاورة بينه وبين والدته وكان الى جوارهما في قاعة اخري فخرج له ممسكا عصا طويلة يهم بضربه وهو يقول :

— كفرت وجاي تكفر امك كمان ياخاسر دينك ؟؟

* * *

شحاذ السيدة زينب !

من أخبار البوليس أن جنديا جر الى قسم السيدة زينب شحاذا كان يستعطي على باب « الست » ليحرر له انذار تشرد ، وأن الشحاذ مات وهو أمام الضابط النوبتجي فحمل الى مستشفي قصر العيني وشرحت جثته ثم أمر بدفنه

وليس المهم أن يموت الشحاذ ولا أن يحرر له محضر تشرد ولكن المهم لماذا جره العسكري وحده الى القسم دون بقية زملائه الذين يسدون باب « الست » سداً ؟؟

هل لم يكن علي باب « الست » إلا هذا الشحاذ وحده ؟؟

المفهوم طبعاً ان العسكري مسك بتلابيبه لانه لم يدفع « الاتاوة »

والشحاذون في جاه المأمور !!

* * *

حكاية عبد الوهاب باشا !

أقامت الصحف الوفدية وصحيفة « لهلاهيل » الدنيا وأقعدتها من أجل حكاية وهمية خيالية سمتها حكاية احمد عبد الوهاب باشا !!

ايه هي حكاية عبد الوهاب باشا دي ؟؟

قالوا انه استقال من اجل أن مجلس الوزراء أصدر مرسوما بتعيين الاستاذ محمود بك العرابي مديراً لمصلحة الاملاك بعد احالة مستر انتوني على المعاش قبل أخذ رأى اللجنة المالية ، وأن الواجب كان يقضي بأن تمر المسألة فى طريقها وأن عدم مرورها فى هذا الطريق أغضب عبد الوهاب باشا وجعله يعتقد أن كرامته مست ولذلك استقال وصمم على الاستقالة

ولعمرك ألا تري أن هذا هراء ؟؟

ان عبد الوهاب باشا عاقل ومسئول ويعرف ان العرابي بك لم ينتدب من اكثر من شهور ليشتغل مديراً لمصلحة الاملاك إلا ليعين في هذه الوظيفة بعد احالة مستر انتونى على المعاش ، فكيف يحتج اليوم وهو

لم يحتج يوم انتدابه ؟؟ وأي جديد فى تعيين العرابي وهو لم ينتدب إلا ليعين ؟؟

لقد تورم خيال القوم حتى اصبحوا يرون الحبة قبة ، وانها لاتعمى الابصار ولكن تعمي القلوب التى فى الصدور !!

* * *

في مقاطعة الانكليز !

أعلن ابو بكر افندي راتب انه « ربى » شنبه أيام الحرب لمقاطعة الانكليز وحتي لايتشبه بالانكليز ، ونشر بالفعل صورته « ام شنب » فى احدي الصحف

ولقد قال ظريف يعرف حضرة ابو بكر افندي راتب ويقدر وطنيته ورجولته ، انه لم « يرب » شنبه للمقاطعة ولا بغضاً في التشبه بالانكليز بل لحلف بحياته وليحلقه ان خرجوا من مصر ..

على مثال تلك التى أحبت شخصاً فكتبت اسمه « بالدق الاخضر » على ذراعها وكان « افنديا » فوضعت أمام اسمه لفظة « افندى » فلما رأى حبيبها اسمه اعترض على « افندي » وقال لها :

— وتعملي ايه ان اخدت « بيه »

اجابت :

— اقطع دراعي !!

* * *

حمد الباسل وكلوب محمد على !

وقف حمد باشا الباسل وكيل الوفد المصري وشيخ مشايخ عرب الفيوم من ايام فى شرفة كلوب محمد على ينادي كل من يعرفه من المارة : ان تفضل !! موهما انه أصبح في هذا الكلوب صاحب الحول والطول أو على الاقل من « أبرز » الاعضاء !!

وحمد باشا لم يفعل ذلك إلا بعد أن ضاق به النادي السعدي وضاقت به « كواليس » بنك مصر وقامت الحراسة القضائية على آلاف افدنته

ولقد أحسن حمد باشا « الشدو » على نغمة القائل :

وتجلدي للشامتين اريهمو
انى لريب الدهر لا أتضعضع

فبارك الله في تجلده ، آمين ، اللهم آمين !!

« متفرج »

صفحة رئيس الوفد الجديدة

بمناسبة حكم محكمة النقض والابرام

للنحاس باشا رئيس الوفد كما لكل رجل يعمل فى الشؤون السياسية صحائف لاعماله ، وصحائف النحاس باشا هي أكثر صحف الساسة المصريين غموضاً وتناقضا ، بل لعلها تكون أسود تلك الصحف على الاطلاق ، وليس فى هذا مبالغة ولا تهويل فهو الذى عمل على أن يغترف من أموال الدولة ما اغترفه باسم شيوخه السابقين ، وهو الذي جبن أمام اللورد لويد بمناسبة عرض قانون الاجتماعات وتراجع عما كان ينادي به من وجوب اقرار القانون فعدل عن اصراره وسمي هذا الخنوع «الحل السعيد» ، وهو الذي تولى المفاوضة فقوبل من الساسة الانجليز بأسوأ ما يمكن أن يقابل به رئيس حكومة من رجال دولة أخرى وقد هضمت معدته هذه الاهانة البالغة واسترسل في مفاوضاته حتى انتهت بالفشل — والفشل دائما نصيبه في كل مشروعاته — وعاد بخسرانه يتغنى بأنشودته الخالدة «خسرنا المعاهدة وكسبنا صداقة الانجليز»

وأحدث صفحات رئيس الوفد حيال حكومة بلاده الشرعية هي مناوأته هذه الحكومة من أول يوم وليت فيه الحكم ، بعد افلاسه الذى هو فيه ، واستمراره على هذه المناوأة بتلك الاساليب التى كشفت كثيراً عن خفايا الوفد وانتهت بالفشل كذلك ، ولعلنا نذكر ايام الانتخابات وما حاول الوفد فى فترتها أن يذيعه فى الناس ويبثه فى النفوس وكيف انتهت محاولاته بحوادث العنابر ، والبلاغات التي تقدم بها النحاس باشا الى النيابة العمومية للطعن في اجراءات الانتخابات .

نذكر هذه البلاغات وما دبره الوفد لتعزيز وقائعها وكانت قضية الخطابات المزورة هي احدى تلك التدبيرات التي اشتغل فيها شيخ من شيوخ الوفد السابقين وأخذت من وقت القضاء مالم تأخذه قضية من القضايا فى الدولة المصرية من يوم أن أصلح شأن القضاء فيها الى الآن

انتهت هذه القضية بصدور حكم محكمة النقض والابرام وهذا الحكم هو الذي يهمنا اليوم لندل القراء على مافيه بالنسبة لرئيس الوفد

قالت محكمة النقض فيما يختص بتوفيق افندي دياب إنه كان فيما نشره بجريدته مستهترا بالمسؤولية الجنائية الى حد أن نأى بجانبه عن تحذير رئيس الحكومة اياه من نتائج فعلته ، وأن تعلله لهذا بأنه كان يطيع فيه أمر رئيسه السياسي — ورئيسه السياسي هو النحاس باشا على ما جاء فى محاضر جلسات القضية أمام محكمة الجنايات — انما هو تعليل أقل مافيه انه ينم عن استخفاف بالنظام

والذي يهمنا من هذه العبارة أن توفيق افندي دياب قذف بطريق النشر وانه في قذفه كان مؤتمرا بأمر رئيسه النحاس باشا

نعود بعد هذا الي موضع آخر من مواضع الحكم فنجده يقول : —

« وبما انه وان لم يثبت ان عزيز ميرهم افندي كانت له يد مباشرة !! فى نشر خطاب علام باشا الا انه تبين ان خططه المعيبة هي التي ادت الي ظهور هذا الخطاب في الوجود

كما انه هو الذي ارسله لمن سعى فى نشره فهو غير برىء من الخطأ المستوجب للمسئولية المدنية »

وهذه العبارة صريحة وقاطعة ، ليس فيها لف ولا دوران وليس فيها لبس ولا ابهام ، في ان خطط عزيز ميرهم افندى المعيبة هي التى ادت الي ظهور هذا الخطاب في الوجود ، وانه كان ذلك (الساعى) الذى ارسل هذا الخطاب لمن سعى فى نشره ، واذا وضعنا هذه العبارة بجانب العبارة السابقة في معرض كلام الحكم عن دياب افندى لخرجنا بنتيجة حتمية هي ان النحاس باشا هو الذى (سعى في نشر الخطاب)

واما السعي في نشر الخطاب ، او الامر به علي حد تعبير دياب افندى في الدفاع عن نفسه ، فقد قالت عنه محكمة النقض ما يأتى :

« وبما ان المحكمة لاتري في الوقائع التي اثبتها الحكم المطعون فيه ان لعزيز ميرهم افندي دخلا مباشرا في نشر الخطاب المنسوب لعلام باشا فان غيره هو الذى تولى ايصاله للجريدة ، فيتعين اذن اعتباره غير مسئول جنائيا عن نشره وان كان مسئولاً عنه مدنيا »

وهذا القول صريح في ان المسئولية الجنائية لم ترفع عن كاهل عزيز ميرهم افندى

(البقيه على صفحة ٢٨ عمود ١)

حقائق واشاعات ... فى الجو

هزت استقالة المرحوم جورج خياط بك من كيان الوفد هزاً عنيفاً . فقد كانت فى الوفد ألسنة حبيسة تريد أن تنطلق غير أنها تتحرج ، وقد كانت فى الوفد نفوس تريد أن تتحرر غير أنها تتورط ، وقد كانت فى الوفد عناصر تهم بالانسلاخ عنه غير أنها تضعف وتستخذى

وقد كانت استقالة جورج خياط بك مثلا فى شجاعة النفس وشجاعة الرأي وشجاعة القلب ، كما أنها نبهت الغافل وأيقظت النائم ومكنت من نفس الحائر المتردد .. وها نحن نسمع اشاعة تملأ الجو السياسي ، وهى تتعلق باستقالة عنصر أصيل من عناصر الوفد ، ذلك هو حمد باشا الباسل

ويقال فيما يقال حول اشاعة هذه الاستقالة الجديدة التى قد لا تطول عليها أيام هذا الاسبوع ان سعادته يجتاز أزمة مالية غاية فى الشدة والضيق ، وان من أهم اسباب هذه الازمة تورطه في سياسة الوفد العملية ، فهو لذلك يريد أن « ينفد بجلده » وأن يضن بشخصيته عن « البعثرة » والتبذل . وثمة اشياء اخرى تذاع في هذا الشأن وهي ان فريقا كبيرا من طوائف عرب الفيوم يأخذون علي سعادته تركه لخيامهم وهجره لعشرتهم وبقائه بعيداً عنهم سنين وسنين ، وان هذا لا يتفق وواجب الزعامة عليهم ، وهو اذن فى حل منهم وهم اذن فى حل منه ان ظل أمره معهم كما هو من بعد وهجر وقطيعة في الصلة والود والعشرة والرحم

هذه هي الاسباب الرئيسية التي يشاع أن سعادة حمد باشا الباسل سيضطر من أجلها الى الاستقالة ، وهناك بعض أسباب أخرى نرى الامساك عن ذكرها اليوم

يذكر قراء الصحف اليومية ان خلافا شديدا نشأ منذ أسابيع بين زميلتينا المقطم والجهاد ، وان المقطم لم تستطع — لتوقف الجهاد عند حد الادب — الا أن تلمح بأنها ستنشر تقريرا سياسيا سريا كان أرسله الاستاذ توفيق دياب الى دار المندوب السامي

وقد سبق أن لمسنا هذه الناحية من طرف خفى ، فذكرنا شيئا من وثيق صلة صاحب الجهاد بأعتاب قصر الدوبارة . غير اننا أمسكنا عن الخوض فى هذا الموضوع حرصا على فضيحة صحفى مصري لا نرضاها بأي حال لصحفي مصري مهما كان أمره .. ولولا أن أحد موظفي ادارة الجهاد عثر بباب الادارة على ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومكتوب عليه بالانجليزية وبخط الآلة الكاتبة : « جناب السكرتير الشرقى لدار المندوب السامى » ومذيل بكلمتين صغيرتين هما : « خاص جداً » .. نقول لولا عثور أحد موظفي ادارة الجهاد بهذا الظرف لما كان لنا أن نعقب على صلة الاستاذ ذي الضمير الحر والكاتب المجاهد الكبير توفيق دياب بدار المندوب السامى وعلى حرصه لان يمدها بالتقريرات السرية « الخاصة جداً » فى الحين بعد الحين

***

وقفت صحف الوفد جميعا ومن غير استثناء ، وجميعا ومن غير مناسبة ، من أمر الدكتور طه حسين موقفا حنبليا أكثر من ابن حنبل أو ملكيا أكثر من الملك كما يقول الصحفيون في هذه الايام

واندهش الناس جميعا لهذا الموقف الناشز المفتعل ولعل أشدهم اندهاشا كان الدكتور طه نفسه

والآن لنقف قليلا ولنستريح قليلا ولنتساءل : أتظل صحف الوفد واقفة من الدكتور طه اليوم وغدا وبعد غد كما وقفت منه أمس وأول أمس وقبل أول أمس ؟

أخذ النحاس باشا على خاطره لان الدكتور طه قد وكل عنه فى قضيته التي يطالب بها الحكومة بالشيء الفلانى من الورق المنقوش علوبة باشا ولم يكل أمرها الى الاستاذ وليم عبيد أفندى ...

ليه وليه يكل الشيخ طه أمر قضيته الي علوبة ولا يكلها الى مكرم ؟ ماذا ؟ هل علوبة أحسن من مكرم ؟ هل علوبة أكفأ من مكرم ؟.

لا .. هذا كلام فارغ .. ده شغل حزبية ..

كل الذي عملناه فى طه قد ذهب سدي .. الرجل مارق عيد لا يزال دستوريا ودستوريا ودستوريا بعد أن قدمنا اليه القربون ليكون وفديا ووفديا ووفديا ...

هذا حديث النحاس باشا والوفديين بين جدران النادي السعدي بخصوص طه وبخصوص خذلانه لهم بعد نصرهم له ، أو بخصوص عضه ليدهم بعد أن أحسنت اليه ، كما يقول الغرابلي باشا فى حدة وهياج وغضب

بقي اذن أن الوفد وصحفه وألسنته سيقفون منه اليوم وبعد أن تحداهم وتخطاهم وتجاهل وجودهم موقفا سلبيا بحتا ان لم يكن في الامكان التحدث عنه بلهجة يشتم منها التناقض والاضطراب .. فان قيل له طه قالوا : « يفتح الله . شغلنا لنا نحت فى مين لما نشوفوا فيه »

فى الوفد اذن رجولة وله اذن ضمير ومبدأ وذمة ، وهو لا يصدر فى شيء الا عما يصدر اليه الرجل ، الرجل ذو الضمير والمبدأ والذمة

بين مسوح الكهان ومسوح الشيطان

الداعى الى المقاطعة من رجال الوفد

لعل الناس يذكرون أن مهزلة المقاطعة التي يصيب دوارها رأس بيت الامة بين حين وحين لا يرتفع لها صوت إلا عن طريق نساء الوفد، أما رجاله الفرسان المغاوير فانهم يكونون اذ ذاك «مش هنا» كأنهم ابتلعتهم الارض أو اختطفتهم السماء، وما ذلك الا لكيلا يقفوا أمام الانجليز وجها لوجه، فان شاء أحد من اولئك الخصوم الشرفاء المعقولين ان يعقب على هذا الصوت «الحنون» فهنالك يتخلص رجال الوفد من الورطة كما تتخلص الشعرة من طيات العجين وهنالك يقولون له «ليس لنا في هذا الامر ناقة ولا جمل .. هن نساؤنا يداعبنكم مداعبة بريئة نيتها غير سيئة وغايتها التسلية والهزار!!»

والحق انها مداعبة مسلية ممتعة، ألم يطلب الي الرجال الوفديين ان يقاطعوا أزواجهم ان كن غير وفديات؟ وألم يطلب الي النساء الوفديات أن يقاطعن ازواجهن ان كانوا غير وفديين؟

أما اليوم فتقول نساء الوفد للرجال قاطعوا كل ماهو انجليزى وان كان منديلا او رباطا للرقبة، ويقلن للنساء قاطعن كل ماهو انجليزي وان كان «عنتريا» أو «ملكوفا»

ولأمر ما شاء الاستاذ وليم عبيد القناوي أن يكون هو لسان الدعوة الى المقاطعة من رجال الوفد .. ولكن أتدرى عن أي طريق؟ عن طريق الاتصال بهم والاقبال عليهم، وان تحمل دعوته مقاطعة اللغة الانجليزية .. ولكن عن أي طريق؟ عن طريق الكلام بها والاكثار منها .. أليست خير وسيلة للتخلص من عادة هى أن تستسلم لها وأن تمعن في الاخذ بها على قدر ما تستطيع؟

فان خلا وليم الي الناس قال لهم قاطعوا الانجليزية، ولكن ان خلا الى بيته لا يتكلم غير الانجليزية، ولا يكون له من ضيوف غير ضيوف انجليز، ولا من زائرين غير زائرين انجليز، ولا من جو غير جو انجليزي طعما ولونا ورائحة

وليس هذا كل موقف وليم افندى القناوى من الخصوم المعقولين، فان كل ملابسه وملابس أهل بيته انجليزية، وان كل علاقاته المعيشية وعلاقة أهل بيته مع نواح انجليزية، مع هذا كله فقد حلا له — لأمر ما — أن يكون داعية لمقاطعة الانجليز، وليس لمثل هذا الجهاد غير مسوحين يلبس واحد منهما فى وقت ويلبس الآخر في وقت، فان طلع على الناس لبس مسوح الكهان وان خلا الى نفسه أو الى بيته لبس مسوح الشيطان

اعمل بخمسه ... وحاسب البطال

العقاد يشتغل مستشاراً أدبياً فى المكتبة التجارية

سبحان مغير الاحوال ... كان العقاد الى حين قريب لا يرى في نفسه أنه انسان كسائر الناس وانه لا يجب أن يكون كما يكون غيره من الناس، ولكنه كان يرى فى نفسه أنه اله فر من حظيرة الآلهة وهبط الارض، ولم يستطع بعد ذلك أن يرقي الى مكانه فى عليين فتشبه بالناس على مضض وعاش فوق الارض وهو محنق مغيظ

هكذا كان يرى العقاد في نفسه حتى وضع يده في يد الزميل الكبير اح . بك وتعاونا معا فى تحرير الكوشر

ولما ضاق الكوشر بالعقاد وقال له: «يصح انك تستريح شويه لحسن انت تعبت» رجع العقاد الى نفسه — وما آلم الرجوع الى النفس — فوجد أنه واحد منا نحن بني آدم المتوضعين، وانه معرض لان يجوع ان لم يجد طعاما وان يظمأ ان لم يجد شرابا وأن يمد للمحسنين يده ان ضاقت به سبل العيش . وأخذ يضرب الارض باحثا عن عمل ولكنه وجد كل عمل موصداً ويفزع الى بيوت الله ولكن بيوت الله لم تسعه بشيء أما الوفد فقد وضع منه أصبعه في الشق وانتهى الامر

وأخيراً استقر به المطاف فى المكتبة التجارية وأخذ ينظر الى صاحبها مصطفي محمد بعين يدرك معناها اللبيب وتهتز لها نفس فاعل الخير، وكلمة من هنا وكلمة من هنا جرت بينهما عبارات مثل: «الحالة ساءت ياأبو درويش» و «كان الله في العون يااستاظ»، وكان علي أثر ذلك ان قبل مصطفي محمد أن يعمل العقاد معه كمستشار أدبى، يراجع الكتب المراد طبعها ويشرف عليها ويبدي رأيه فيها، وذلك نظير ١٠ جنيهات يتقاضاها العقاد من صاحب المكتبة التجارية في اليوم الاول من كل شهر

ونحن نهنىء العقاد بمنصبه الجديد وبشعاره الجديد الذي كان ينكره طول حياته:

«اعمل بخمسة وحاسب البطال»

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عور — قالت الخنساء

قذي بعينك أم بالعين عوار
أم أقفرت مذ خلت من أهلها الدار
يا سائلي عن نقيريش وشيعته
أقاعدون بمصر أم همو طاروا
بل قاعدون بلا شغل ومشغلة
والدار خاوية اذ يعمر البار
وان صخراً لتأتم الهداة به .
كانه امرأة فى دارها زار

ولكل شيء عورة وعورة مصر مشايخ الطرق الصوفية الذين جعلوا ذكر الله رقصاً ومسخرة ، وعوراء الكلام قبيحه ومستهجنه والخواجا ميشيل عورا الذي يقول شوهما العلاك محروق عمرها الشغلة ياقلعوط ، والكلام موجه الى الشيخ رشيد رضا ، وفى كتاب عبد الرحمن الجبرتى أن الشيخ رشيد رضا كان فى تركيا وأراد أن يساوي نفسه بالاتراك فخبطه همشري منهم فعوره فهو يكرههم الى الان ، وقيل ان الهمشري خبطه بعصا وقيل خبطه برمح وقيل خبطه بشيء آخر ، ومن يومها يقال انه خفيف المضروب

عوز — الذى اتفق عليه الكوفيون والبصريون من أهل النحو واللغة أن العوز خاص بالوفد ، فتقول احتاج الدستوري الى المال واحتاج الفقير الى الطعام وأعوز الوفدي والاعواز يتمشى على كل شيء ، فالنقراشي يعوزه الادب وحسن يس تعوزه الرجولة وحمد باشا الباسل تعوزه الصراحة وويلم تعوزه الذمة والمهياص الجليل يعوزه العقل اعوازاً فقره الى العقل معوز بكسر الواو وهو معوز بالفتح قال العقاد

وبلي على ساعة فى الدر أقعدها
والشمس تضرب فى وجهي وفى ابزازي
الدر خير بلاد الارض قاطبة
ولي بها كل اكرام واعزاز
قومى برابرة أن جئتهم فانا
فيهم أمير كغربان لها بازي
سود ولكنهم كالترك فى نظري
عشان أحسب انى فيهم الغازي
قوم أماجد فى اصوان حاكمهم
ينورون لنا فى الليل بالجاز
وليس يعوزهم شيء ولا مشأ
الا الحجي واليه كل اعوازي

وفتح الله باشا بركات يريد أن ينفصل من الوفد ولكنه يطمع فى رئاسته اذا تنحى عنها النحاس باشا فهو فيهم بلغة العامة (تحت عوزه) كالعسكرى الذي في الاستيداع

عوس — دخل على المهدي اعرابي فقال له فيم جئت قال جئتك برسالة قال دانها فقال سمعت فى منامى هاتفا يقول، اذهب الى أمير المؤمنين وقل له

لكم ارث الخلافة من قريش
تزف اليكمو أبداً عروسا
الى هرون تهدي بعد موسى
تميس ومالها إلا تميسا
وموسى بعده عيسى ولكن
جملاه عشانكمو عويسا
كسعد بعده النحاس فافهم
كأن الليث قد ولد الجموسا
وأخص ع الزمان اذا رأينا
لوليم بعد نحاس جلوسا
فان الوفد وفد بني هجيص
غدوا قوما نحاحسة مجوسا

فقال المهدي يا غلام احش فاه دراً وجوهراً ، وعويس الذى ذكره الشاعر هو عويس بن عبدالاحد السدوسي من بنى سدوس كان يزعم أنه هاشمى ويدعو الى نفسه ليتولى الخلافه وأمر المهدي بقتله فهرب الى سويسرة وانشأ فيها جريدة وفدية يطعن بها على صدقى باشا

عوسج — شجر معروف اقسم بالله انى لا أظننى رأيته ولو رأيته ماعرفت أنه العوسج ولكنه مشهور

عوشم — وجه سليمان بن عبد الملك الى العراق محمد بن يزيد ليطلق أهل السجون ويقسم الاموال وكان يحقد على عوشم بن بلال النخعي فلم يعطه غير مائتي درهم فقال عوشم

محمد بن يزيد ليس ينصفني
وانه لوقاح ليس يحتشم
كأنه نقرشي رب معكة
فيها دنانير صفر ليس تنقسم
كانه ابن سليمان غداة أتى
مستكبراً ثم حكت أنفه الرغم
أف على الظلم والتبكيش كلهما
والمؤتليفون هجاصون كلهم

قال «المؤتليفون» بزيادة الياء في «المؤتلفون» لوزن الشعر ، وسمي عوشم لطول عشمه أن يعود الحكم الى محمد باشا محمود فلما خاب عشمه هجاه كما رأيت

من وراء الستار ...

قصد الباشا الى حلاقه بالفجالة ليحلق ذقنه، ويظهر أنه أسر في اذنه قبل البدء في الحلاقة بشيء ابتسم له الحلاق وأطرق برأسه علامة على انه عند حسن ظن دولة الباشا

وبعد أن حلق الشاب ذقن الباشا حاول الباشا أن ينهض فاستبقاه الشاب وقدم اليه نسخة من جريدة الجهاد يتلهي بها ثم عمد الى «الفتلة» واجراها على خد الباشا الجليل

ويظهر أن حز الفتلة كان أليماً فنهض الباشا مذعورا غاضبا هائجا وصاح بالشاب الحلاق المسكين: «هو أنا عيّل علشان تستعمل الفتلة في خدي؟» فما كان من الشاب إلا أن قال على الفور: «مش انت اللي قلت «نعمها» أوى ياباشا الليلة»

غير أن المشادة لم تدم طويلا اذ غابت في ضوء من ابتسامة الشاب وفي قهقهة من ثغر الباشا الوردي

***

الدكتور هيكل بك السليم أنه واقع في حيص بيص

منذ صدر قرار الحكومة بفصل الدكتور طه حسين من وظيفته والهمس يجري بين شفاه نفر من الاحرار الدستوريين على رأسهم دولة محمد محمود باشا بوجوب ادماج الدكتور طه في هيئة تحرير السياسة، وذلك خشية أن تتلقفه البلاغ أو الجهاد أو الكوشر أو أي جريدة أخرى من جرائد الوفد التي يصفها الباشا النبيل بأنها «أكثر من الهم على القلب»

لكن هناك مسألتان:

أولاهما، على أي نحو يعمل الدكتور طه في السياسة، وثانيتهما أي مرتب يتقاضاه نظير عمله في السياسة وكيف؟

قيل إن الدكتور طه يأبى الا أن يرأس تحرير السياسة، وأن يمنح حق اطلاق قلمه الاحمر في أي مقال مهما كان أمره ومهما كان صاحبه

تنحنح الدكتور هيكل وقال: افندم...

وقيل يظهر أنه مفهوم أن حال السياسة راكدة وان الاجور التي يتقاضاها محرروها باهظة

فاختلى الدكتور هيكل بنفسه دقيقة ثم عاد وقال: مفهوم

وأخيراً قيل أن قرار الحزب قر على أن يرأس الدكتور طه تحرير جريدة السياسة وعلى أن يقتطع من مرتب كل محرر فيها — وعلى رأسهم هيكل بك — ٢٠ في المائة يضاف اليها جانب من جيوب بعض كرماء الحزب الصابرين على «البلاوي» ويعطى هذا المبلغ جميعا الى الدكتور طه حسين، وليس غير هذا الطريق طريق لان يعمل الدكتور طه في جريدة السياسة وليس أيضا غير هذا الطريق طريق لان يمنح عنه الدكتور طه مرتبه نظير عمله في جريدة السياسة

هذا هو «الحيص بيص» الذي واقع فيه الدكتور هيكل غير أنه صديق أو أخ أو حبيب للدكتور طه فطالما تراشفا بزهر المديح وطالما تقارضا عطر الثناء، فهو ان قابل طه قال له انعم واكرم وهو إن خلا لشيطانه أقنع نفسه بأن «الدجل عن هذا البلد غنيمة!»

وأما ابراهيم أفندي عبدالقادر فهو لا يقول «بم» لأن شعاره انه على قلبها لطلون!!

***

أقامت جمعية ثمرة التوفيق القبطية حفلتها السنوية علي مسرح دار الاوبرا الملكية مثلت فيها قصة قمبيز، أو كمبوجه كما يقول بعضهم..

والقائمون بأمر هذه الجمعية قوم ماهرون ماكرون يعرفون من أين تؤكل الكتف ويعرفون كيف تمسك العصا من منتصفها وكيف يمسك الحبل من طرفين..

فقد دعوا الى هذه الحفلة النحاس باشا وغيره ممن يدينون بدين النحاس باشا وقد دعوا اليها أيضا سعادة توفيق دوس باشا وغيره ممن يدينون بدين توفيق دوس باشا

ولهذه الدعوة «الالعبانية» معناها ومرماها اللذين ينتزعان منك الاعجاب بسياسة هذه الجمعية انتزاعا... ماعلينا، فما يهمنا هذا في شيء

انما الذي علينا، والذي يهم الناس بعض الشيء أن دولة النحاس باشا كان ينهض أثناء التمثيل كلما دوت في اذنه كلمة اعجبته فيصفق ويستثير مشاعر المتفرجين حتي يصفقوا معه، وكان دولته — لطف الله بعقله — خلال ذلك ينظر الى سعادة دوس باشا ويخرج له لسانه وهو يكثر من التصفيق والدم يكاد يخرج من تحت جبينه «الاعقف» عينيه الجاحظتين

وهكذا كان شأن دولة النحاس باشا طوال ساعات التمثيل وعبثاً حاول الشمسي باشا وكان جالسا معه أن يعيد اليه صوابه كزعيم جليل.. حتي لقد سمع الشمسي باشا وهو يقول له بصوت عال وفي شيء من الحدة والاشمئزاز: «مش كده ياباشا! مايجيش ده ياباشا!»

وبعد أن انتهى التمثيل خرج النحاس باشا من بنواره يتبعه الشمسي باشا فقال الزعيم الجليل: «خلاص». سأله الشمسي باشا: «خلاص ايه ياباشا» فقال الزعيم الجليل: «انتصرنا»..

شنشنة أخزم ...

جميل منا أن نعضد التجارة الوطنية ... وأجمل من ذلك أن يقوم فريق منا يشحذ عزيمة المتراخين فينا لتفضيل المنتوجات الوطنية علي خلاف ماهو وطني ..

قد يظن محسنو الظن بالوفد أنه مدفوع ببخار الوطنية المتأججة نارها في مرجله ... ولكن .. لا ! فان وطنية الوفد قد خبت شعلتها في قرار .. ولاهم له الآن إلا كراسي الحكم .. كراسي الحكم التي اليها يسعي وفى سبيلها يموت وانه بشنشنته هذه يلوح للانجليز مهدداً بآخر سهم فى جعبته بعد أن هده الجهد الجهيد لاستمالة الانجليز اليه وهم عنه فى صد .. وبعد أن أعطى لخصومنا الشرفاء المعقولين صورة غير مشرفة عن كرامتنا وكيف نجعلها مطية لشهواتنا ولبناتنا ..

يلوح لهم مهددا بمقاطعة التجارة الانجليزية ظناً منه ان الانجليز وهم كما تعلم يعتمدون على الاستعمار الاقتصادى اكثر من الاحتلال السياسي .. ما ان يروا وميض سيفه المفلول هذا حتى يرتموا في احضانه مهدئين من روعه كافين شره وشر دعوته التى تجر عليهم الويل والثبور وتورطهم فى أعوص الامور ... ولا محيص اذن من رجوعه الى كراسي الحكم مبكي الوفديين ..

هذا هو ظن الوفد ... وانه لظن خاطيء لان الانجليز أدرى الناس بالوفد وبشعوذة الوفد ويعلم الانجليز أيضا أن الوفد غير جاد فى صيحته المتحشرجة هذه لانه أجبن من أن يقف أمام الانجليز بثوب الاسد ...

والا لنبذ اللف والدوران وترك التهديد « على السلالم » .. فتحها هذه « السلالم » واقفا للانجليز في رحبة الدار صائحا فيهم ... ها أنتم أيها الانجليز ... وهأنذا أناصبكم العداء صريحا ...

هذا هو عمل من يريد أن يعمل .. أما ان يقبع الوفد فى عقر « بيت الامة » « بحاور طيطه » دون أن تدفعه شجاعته أن يقف فى الميدان .. تاركا الامر لجريدة كوكب الشرق تصول في الميدان وتجول بمقالات غثة جوفاء لتوهم قرائها أن في السويداء رجالا فى حين أن صاحب الكوكب لايحتسي الا « الديورز » وهو انجليزي ... أو لربات الجمال ممن يسموهن « لجنة السيدات » يجتمعن وينفرط اجتماعهن فى غير ماشيء .. أو لسعادة وكيل الوفد الذي يرتدى « جبة وقفطانا » من صنع مصر بينما يرتدى من الداخل « كلسون » وارد من منشستر فهذا لعمرى عمل مخجل لايتفق والوطنية الصحيحة الصادقة في شيء .. الوطنية الصادقة الوطنية التى تنصهر فى الوفديين عند ما يكونون خارج الحكم ... وتتجمد وتتجمد حتى تصير تحت الصفر عند ما يتسنمون كراسي الحكم ...

لا ألقى الكلام على عواهنه .! فنحن نعلم أن الانجليز ألقوا عصاة احتلالهم فى بلادنا من نيف وأربعين سنة وغمروا أسواقنا بكافة منتوجاتهم .. والوفد قام يرفع علم الجهاد من سنة ١٩ ...

أستغفر الله .. بل قام لينكس علم الجهاد باسطا أكفه لاستجداء كراسي الحكم من الانجليز متوكئا على عكاز « سياسة حسن التفاهم » فما لنا لا نسمع منه قصيدة المقاطعة للتجارة الانجليزية ..

الا عند ما يشيح « جون بول » بوجهه عنه وعند ما يتحطم عكاز « سياسة حسن التفاهم »

أليس من هذا نفهم أن الوفد طوال تمتعه برضاء الانجليز وحدبهم لايفكر فى مقاطعة تجارتهم... ثم لا يفكر فى مقاطعة بضائعهم الا عند ما يقلبون له ظهر المجن ...

إن وجوهكم لتحسد لان حمرة الخجل لا تجد اليها سبيلا ... !!

ما علينا ... اللي فات مات

فلتكن صيحتكم هذه جادة فانه كما قدمنا جميل أن يقوم فريق منا يشحذ عزعتنا لتفضيل المنتوجات الوطنية .. وهأنذا بدوري أشحذ عزيمة أولئك الذين يتشدقون بأنهم الامة والامة هم ... أولئك الذين يفيهون بأنهم أشد الناس حرصا على مرافق البلاد ...

أولئك الذين يدعون الذود عن حياض الاستقلال ...

أولئك هم الوفديين ..

هأنذا أهيب بهم أن اخلعوا رداء التبهنس والتردد وكونوا امام الانجليز وجها لوجه بأن يقوم منكم ولو رجل .. رجل واحد فقط لا غير ليلقي القفاز فى وجه الانجليز فى غير ما مواربة أو مداجاة ..

رجل واحد من أعضاء الوفد الذين يجتمعون كثيرا فى هذه الايام بلا طائل ...

رجل واحد عنده الجرأة الوطنية الصادقة التى لا يشوبها التكالب على كراسى الحكم لان يدوس تحت قدميه غير هياب ولا وجل ... سياسة حسن التفاهم ويقول لجون بول ...

أيها الاعور .. انك أعور . أعور .. أعور .!! عند ذاك نكون أول المنخرطين فى صفوفكم ..

ولكن اني لنا هذا الرجل ...

اني لارفع عيني حين أرفعها

على كثير ولكن لا أرى رجلا ...

« ابن يوسف »

الكتاب الاخضر

لا أدري فى كم ألف سنة صنف أبو الفرج الاصبهانى كتاب الاغانى ، وفى كم ألف سنة وضع ابن خلكان تاريخه ، وفى كم ألف سنة كتب النويري نهاية الارب ، والقلقشندى صبح الاعشى ، ورحم الله ابن منظور وفخر الدين الرازي والزمخشري وابن هشام لقد قضوا ألوف السنين فى وضع ما وضعوا من التفسير واللغة فهل عاش كل رجل من هؤلاء مليون سنة ألف كتبه فى ألوف منها ؟

اذا كان هؤلاء العلماء رجالا وكان النحاس باشا ورجال وفده رجالا فان هؤلاء العلماء عاشوا ملايين الاعوام وألفوا ما ألفوا فى آلاف السنين ، فان الكتاب الاخضر الذي يضعه الوفد عن مفاوضات ربيع سنة ٩٣٠ ، قد مضت سنتان وهذا باب الثالثة قد فتح وهم مايزالون يرتبون الاوراق التي يصنفونه منها اذا كان لهم عمر ، ولعله لاينجز الا فى ربيع سنة ٢٩٣٢ فيكون ألفيا :

ولقد قتلتك بالهجاء فلم تمت

إن الكلاب طويلة الاعمار

أما رجال الوفد فهكذا قدر الله لهم البلادة والعي والعجز ومثل الموت من النوم فليس فى وسعهم أن يجهزوا أوراقا يضعون بها كتابا لايزيد حجمه عن حجم كتاب الفرخة الحمراء ، الفرخة الحمراء الجميلة ، الفرخة الحمراء الجميلة تأكل ، الفرخة الحمراء الجميلة تأكل الحب لكامل كيلاني ، أو كتاب الهجاء والمطالعة لتلاميذ روضة الاطفال ، وتنقضى سنتان وتقبل الثالثة وهم يفكرون كيف يكتبونه ، ولو كانوا يضعون علما جديدا كعلم اينشتين أو ماركوني ماقضوا هذا الزمن قبل أن يعلموا كيف يبتدئون ولا نطالبهم بأن يعلموا كيف ينتهون ، ويارحمتا لمصطفى بك الصادق والاستاذ كامل سليم فقد قذفهما صدقي باشا في تلك الهوة وأرغمهما على الجلوس من هؤلاء الموتى غير المرحومين ، ولا يعلمان ولا نعلم ولا يعلم أحد من الانس ولا من الجن ماذا جنى هذان الاستاذان فيعاقبهما صدقي باشا هذا العقاب الاليم وهما لم يسرقا ولم يقتلا ، والسجن أحب اليهما من معاناة عقول هؤلاء النحاحسة في وضع كتابهم الاخضر وهو بأن يسمى الاسود أو الازرق أولى وأحق والى الوصف بالزفت أقرب من أن يوصف بالشجر أو النبات البهيج ، فيا صدقى باشا أما تعلم أن الله سيحاسبك على قذفك بهذين الاستاذين فى تلك الهوة أو القائهما كالضغثين على تلك الابالة ؟

الكتاب الاخضر بضع عشرة ورقة اكثرها نصوص مكتوبة للنقل بلا تصرف ، فلا يبقي غير سطور ليست اكثر من سطور رقعة يدعو بها احدهم أصدقاءه الي عشاء أو شراب ، وما كتابة تلك الرقعة بالشيء الكثير ، ولكنها الحيرة وحرج الموقف ومحاولة الافلات من الملامة والفرار من الخزاية والتخلص من العاقبة ، عاقبة الحمق والتورط والضلال ، ولا والله ماوضع الكتاب الاخضر أو الاصفر بالذي يقتطع من اعمارهم كل هذا الزمن فلعلهم يسوفون ويمطون في الوقت ويمدون في الاجل طمعا في أن تذهب وزارة صدقى باشا وتعود اليهم الحكومه والسيطرة والقدرة على الكذب في غير حذر ولاحياء ولا خوف ، ليكتبوا كتابهم الاخضر على ماتوحيه اليهم شياطينهم وتوسوس به في صدورهم ، وانه لأمل ابليس فى الجنة ، وانتظار الشيب لرأس الغراب والتعلل بأوبة القارظين وليس المجانين الذين فى دار المجانين ولكن المجانين هم هؤلاء الذين يمشون فى

الاسواق تجرى وراءهم الغلمان عند خروجهم من المساجد بعد صلاة الرياء والخداع

وماذا يريدون من الاستاذ مصطفى الصادق والاستاذ كامل سليم و«عرضحالجي» يقدر على أن يكتب لهم ذلك الكتاب الاخضر بنصف فرنك وفيه «لاسيما» و «من حيث» و « بناء عليه » وكل ماتتوق اليه نفوسهم من أمثال هذه الالفاظ ان كانوا يريدون الاتيان بذلك الكتاب ارادة صادقة ولا يماطلون الى أن تذهب وزارة صدقى باشا أو تذهب أعمارهم

لا بل قد أخطيء باساءة الظن بهم وقد يكونون جادين في كتابة قصة يسمونها الكتاب الاخضر كقصة عنتر أو سيف بن ذي يزن أو الف ليلة وليلة يؤرخون بها حياة الرئيس الجليل والمجاهد الكبير والمعكي العظيم ومن معهم من أبطال آخر الزمان ويحشون تلك القصة بمثل ماحشيت به الف ليلة وليلة من حكايات أصحابهم من الجن والسحرة من عواقص وعياريط وسقرديسات وسقرديونات فاذا كان هذا فانا منتظرون وطول العمر يبلغ الامل والبال سلبة

شعر في نثر

الشعاع الازرق

بعد كل ما تقدم عاد ألبير يبحث عن مادلين في حديقة قصر الصنوبر ، ويهتف باسم فينيس آلهة الجمال ، ويبكي كمستعطف ، بينما مادلين نائمة تحلم بحوادث الامس

وتعب البير من البحث فوضع جسمه على كرسي خشبي تحت شجرة زيتون على حافة جدول حوض البنفسج في الحديقة

***

وهوذا بلبل يصفر أنشودة الحب والعذاب، وينتقل على أطراف غصون شجر الصنوبر الكثيرة المنتشرة هنا وهناك في البستان

وجميل جداً هو البلبل ، وجميل جداً هو الصفير ، حين يختلط بتغريد الطيور وزقزقة العصافير المرحة في هناءة العيش المحروم منها ألبير

***

ووقف غراب بين هذه المخلوقات الطيارة البديعة وأخذ يصيح ، قاق ، قاق ، قاق ، كأنه توفيق دياب حين يخطب

ماذا تريد يا غراب النحس ، يا توفيق دياب المتهوس ، أيها الغراب ماذا تريد بالقاق قاق ، هل أنت عباس العقاد ؟ أم أنت غراب هارب من الجحيم ؟

***

قاق ، قاق ، قاق ، قال الغراب

ولاك العمى يقفل تمك ، قال ألبير

وهاج الهواء الجنوبي الحار فهز الاشجار هزة عنيفة ولفح وجه ألبير ، فصاح ، هوذا هواء سعير غضب مادلين

وهوذا شبح الانتحار يشير بأصبعه الى شقفة جمجمة راسي

***

. . . ولكن لا ، ولماذا انتحر ، أما أنا ألبير دي حرفوش من اشراف مقاطعة المتن بجبل لبنان الشامخ الواصل بأنفه الى السماء ليشم الكواكب كما تشم مادلين الورود والرياحين ؟

قاق ، قاق ، قاق ، صاح الغراب

ولاك العمى بيطير بعوينات حيات مرتك ، صاح ألبير وطار الغراب محلقاً بالجو ، وبالكاد راه ألبير مبتعداً عن الحديقة فشيعه بنفس اللعنات التي يشيع بها القراشي عند خروجه من المحكمة

***

أرسلت الشمس شعاعا أزرق من زجاج النافذة الى وجه مادلين وهي نائمة ، فكانت جميلة حقا ، وحقا كانت جميلة ، وجميلة جداً

ورفرفت ملائكة الحب بأجنحتها الذهبية على سرير مادلين وهي تغط في نومها غطيطا موسيقيا اجعل أنفها البديع مثل كمنجة سامي شوا

***

واشتد الشعاع الازرق على عيني مادلين فاستيقظت وأخذت تتقلب كما تتقلب ورقة البنكنوت بين أصابع الموسيو جوستاف جدعون

وجلست في سريرها تحت هذا الشعاع فكانت على سريرها كأيقونة الفيروز على صدر مدام جدعون العريقة بالنسب

***

شيئان يقلقان القلب ، غضب الاحباب ، ورذالة النحاسة ، فماذا كان يعمل ألبير المسكين بعيداً عن معبودته الصغيرة ؟

تعال يا ألبير وأنظر الى مادلين تدور مع الشعاع الازرق كما تدور اسطوانة الفونوغراف، وتحدث نغمات تتعلق بها خيوط مغازل فاوريقة الاعجاب بالصوت الرخيم

***

ورن في أعماق صدرها صوت صارخ ، صوت ضميرها الرنان ، صوت الحب المختبئ وراء أكمة الغضب في جبل سوء التفاهم ، صوت التفاهم . صوت صارخ رنان يقول

مادلين ، مادلين ، ماذا صنع ألبير حتى يلقى هكذا هجر وتبعيد ؟

***

وللحال قفزت من سريرها ، وارتدت فستانها وأخذت قبعتها اللازوردية وطفرت الى الى الخارج ، وقدماها الجميلتان يلتهمان السلم كما يلتهم حمد باشا الباسل أموال الآخرين

وفجأة صارت في الحديقة مسرعة الى الباب الخارجي لتذهب الى ألبير في فيللا والدته مدام مراش

***

يا سما ، يا ارض ، يا ملايكة ، هوذا ألبير هنا قاعد على كرسي خشبي طارحا رأسه الى الوراء وعيناه الى السحابة البيضاء يناجيها بكلمات يتمتمها

هذا أنت يا ألبير ، قالت مادلين ، وانطرحت عليه تقبله كما ينطرح النحاس باشا على كرسي في النادي السعدي مصنوع على شكل كرسي الوزارة ويقبل ذلك الكرسي ،

***

فقام ألبير طروبا لا أدرى ذعوراً لا ادرى فقط فرحان ، فرحان جداً ، اكثر من فرح وليم مكرم حين يسمع ان فتح الله باشا بركات مريض

وتعانق العاشقان طويلا ، الخ ، الخ ، وعلى هكذا حال سدل الوجود الابدى ستار الغرام الازلي .

كنعان رباط

كلام ...

عم دياب !

انسدل ستار الختام فى الاسبوع الماضى على قضية الخطابات المزورة التي شغلت الاذهان زمنا طويلا ، فحكم على « عم دياب » بغرامة وحبس مع وقف التنفيذ ... وكل ما يمكن أن رجوه من وراء هذا الحكم على صاحب الجهاد أن ينخفض « ترمومتر » مانشتات الجهاد و كفي ما أساء به الى فكرة « المانشت » فى الصحف !

كان القراء لا يرون « مانشتا » فى احدى الصحف الا ريثما يؤكدون أن حادثا جللا طغى ، ولكنهم الآن بحمد الله وفضل عم دياب و « مانشتات » جرائد عم دياب أصبحوا لا يلقون بالا الى « المانشت » !!

يطالعنا عم دياب صباح كل يوم بنصف الصحيفة الاولى من جريدته مسودة بأخبار تافهة تضرب طولا وعرضا ، حتي أصبح « مانشت » الجهاد أشبه مايكون بفهرس عادي لما في الجريدة !...

لا يتورع عم دياب عن أن يكتب فى مانشت جريدته يقول : « قضية مظاهرة فلان الوفدي تنظرها المحكمة غدا » و : « حفلة زفاف علان عضو اللجنة الوفدية تقام في الاسبوع القادم و : « دولة النحاس شرب الماء ثلاث مرات بالامس » و : « صاحب الجهاد يتناول طعام الفاصوليا ظهر اليوم » !!

تلك « عينة » من مانشتات الجهاد التى يطبخها عم دياب ، وقديما جعل يطبخ مانشتات عن الخطابات المزورة فعادت عليه بحكم الغرامة والحبس .. فهل يرحم عم دياب نفسه ويرحم الصحافة من المانشتات كرامة للحكم الاخير ؟!

طه حسين ! ..

فصلت الحكومة الدكتور طه حسين بعد هذه الزوبعة التي أثارها عقب نقله من الجامعة الي الوزارة ... والعبرة فى هذه الزوبعة : أحاديث — أومقالات — الدكتور طه حسين التي كتبها للصحف يشتم ويرد ويشكو ...

والقاريء لاحاديث أو مقالات الدكتور يلاحظ أن طه حسين لم يتغير ولم يتبدل ، فطه الامس هو طه اليوم ، وكلاهما بخمسة مليمات ، فقط لا غير !!

فصلتنى الحكومة ، ولماذا فصلتني ، ولم قد فصلتني ، وقد لم فصلتنى ... وما الى ذلك من تلك السخافات التي استراح الناس منها منذ زمن بعيد !

واذا كان الدكتور طه يريد أن يعود كاتبا في الصحف ، ثم لا يعرف أن سخافاته القديمة أصبحت لا تساغ ولا تستملح ، فأنا أؤكد لحضرته أنه اذ يحاول أن يجد قارئا انما يحاول أن يثقب اللؤلؤ ... !!

وحسبك أن يثقب اللؤلؤ رجل مثل الدكتور طه حسين !

وليس من الغريب أن يرفع الدكتور طه حسين قضيه على الحكومة يطالبها بتعويض عن فصله مقداره « ٢٥ » ألف جنيه ... واذا كان الشيء بالشيء يذكر فنحن نسمع « أولاد البلد » يتظرفون بأن يرفعوا أكفهم الى الله يطالبونه بـ « ١٠٠ » ألف جنيه .... وشبال !!

فالشهادة لله أن الدكتور طه حسين ابن بلد وظريف ... غير أن عليه أن يرفع قضية ملحقة بالقضية الاولى يطالب فيها بـ « شيال » مع الـ « ٢٥ » ألف جنيه حتي يكون ابن بلد جداً وظريفا جداً ... وشوبش ياحبايب !!

يعترفون بالبرلمان ... !

نسينا الوفدين ومشاغبات الوفديين التي قاموا بها ضد الوزارة الصدقية في أوائل اضطلاعها بحكم البلاد ، ولقد شاغب الوفديون مشاغبات ذات أشكال وألوان ، ولكنها ذهبت دخانا في مهب الرياح !

على أننا نذكر من مشاغبات الوفديين أنهم قاطعوا الانتخابات ، وأعلنوا عدم اعترافهم بالبرلمان ، وقرروا أن لا تشير صحفهم بكلمة ما عن محاضر مجلس النواب أو مجلس الشيوخ !...

وكان أن تمت الانتخابات وتألف البرلمان ، واجتمع الشيوخ والنواب يعالجون من شؤون الدولة ويقفون على أعمال الحكومة ... وراحت الايام وجاءت الايام وأخنى على مشاغبات الوفديين « الذي أخنى على لبد » والذي أخنى على « خسرنا المعاهدة وكسبنا صداقة الانكليز » !!!

واليوم ... اليوم يبلغ من مشاغبات الوفديين أن يتناساها الوفديون أنفسهم ويضربون بها عرض الحائط .. واليوم تصدر جريدة البلاغ « الغراء » لسان الوفد « الاغر » تحمل الى قرائها « الاغرار » افتتاحية « غراء » فى البرلمان الصدقي ، وكيف أنه مقصر لم يؤد عمله كما يجب أن يؤدى ، وكيف أن جلساته قليلة لا تقوم بشؤون الدولة المختلفات ، وكيف أن قراره في مسألة كذا كان يجب أن يكون على العكس مما كان ، وكيف أن ، وكيف أن .. في البرلمان الصدقى ، وعلي البرلمان الصدقي !!

ماذا جرى ؟ ... أليس ذلك البرلمان الذي ينتقده الوفد ويحمل على قراراته في صحفه هو البرلمان الصدقى الذي قرر الوفد عدم الاعتراف به ؟

(البقيه على صفحة ٢٨ عمود ٢)

لا تقرأ هذا الكلام ...

شاهد رواد دور السينما وعلم الشغوفون بالفن جميعا قصة « دراكولا » ذلك الشاب الأنيق الذى تقمص روح الشيطان فاصبح كلفا بالدماء يمتصها حيث استطاع أن يجد اليها سبيلا

وهذه القصة هائلة مخيفة مرعبة لم يرها أحد إلا وأصبح يخاف من رؤية الخفاش الذي تصور هذا الرجل بصورته ، ولم يسمعها احد إلا وتجنب المشى فى الظلام والنوم فى الظلام وذكر الظلام عن أي طريق

ومن أغرب مايقال فى شأن هذه القصة وفي أمر ممثل الدور الاول فيها إنه بينما كان مدير الشركة السينمية التى اخرجتها على الستار الفضي جالسا في مكتبه اذ أقبل عليه شاب حاد العينين شديد البصر مستدير الوجه تبرز منه عظام خديه جامد الشفتين إلا من قلق بسيط ، وإلا من ابتسامة شيطانية صفراء تتنقل فوقهما في مهل وبين حين وحين ، واذا بهذا الشاب يحدق فيه البصر ويمد اليه يده وبها كتاب في نحو مرعب مخيف وهو يقول : « أنا دراكولا .. مصاص الدماء .. ياسيدى »

فأسقط في يد المدير وأخذ يصيح بعماله وسكرتيريه وأخيرا علم ماذهل عنه ، وهو أن هذا الشاب يعرض نفسه على مدير الشركة ليقوم بتمثيل دور دراكولا ، مصاص الدماء ، وأن هذا الكتاب يحوي قصة ذلك الشيطان مكتوبة نثرا ، وهو يقدم اليه القصة ليقرأها فان اعجبته فليعهد بها الى قلم السنارىو وليكن هذا الشاب بطلها ، وقد قرأها الشاب وهام بها واندمج فيها وتقمص شخصية الشيطان حتى أصبح ليس من فرق بينه وبين ذلك الانسان الخفاشي مصاص الدماء ..

هذا سر اخراج قصة « دراكولا » على الستار الفضي !

والان فان تقدم أي انسان الى مدير هذه الشركة في أي نحو مخيف مرعب وطلب اليه أن يخرج قصة هو بطلها أو أي شىء آخر كمحافظة نقوده مثلا فهو لايتردد عن اجابة طلبه لأن جنابه .. شجاع مقدام !

خير لهذا المدير أن يعمل كومبارسا فى شركة وأن يدع ادارتها لمن هو أجبن منه وأضعف !!

***

وعلى ذكر الحوادث التى تقع لمديري الشركات السينماتوغرافية — وما أغرب ماتقع لأولئك المديرين من حوادث — نسوق قصة طريفة من اعجب ماسمعته أذان الناس

تقدم لمدير شركة اوفا الالمانية شاب رزين عاقل معقول وطلب اليه أن يشتغل كممثل سينمي في تلك الشركة . وأدرك المدير بمجرد أن نظر اليه أن هذا الشاب لم يخلق ليعمل في صناعة الفن بحال . لكنه مع هذا قبله تحت التجربة ، وأخذ يلاحظه عن كثب ويختبر امره من غير أن يشعر الشاب به ، ولا بما يقصد اليه

ولاحظ المدير أول مالاحظ أن هذا الشاب مستقيم معتدل في حياته فهو لايقترض من خزانة الشركة شيئا على الحساب . ولا يقترض من زملائه شيئا حتى يحين أول الشهر فيفى به . ولا يشرب الخمر ولا يدخن ولا يختلط بالنساء ولا يسهر الليل شأن سائر الممثلين والممثلات وكل من أظلتهم سماء الفن

دهش المدير لذلك واستدعاه اليه في مكتبه وسأله عن السبب الذي يدعوه لئلا يقترض شيئا على الحساب كباقى زملائه . فقال الشاب في لهجة تدل علي ثقة بالنفس : « أنا ياسيدي منتظم مقتصد .. انفق من مرتبي كذا للبقال وكذا لصاحبة البنسيون وكذا للترام والباقى ادخره ، فلم اذن أقترض وأنا فى غير حاجة الي الاقتراض ؟ » فضحك المدير وحنى عليه وقال له : « اذهب يابنى ابحث لك عن عمل آخر فانك لم تخلق لتكون ممثلا »

وهكذا لايكون الفن الا حيث تكون الفوضى فى الحياة

***

اشتهر رجل فرنسي بكثرة غناه وشدة فقره . وكانت له أسرة يضن عليها بالقليل من المال ويتجنب السبيل اليها بقدر مايستطيع . ولما ضاقت سبل العيش بتلك الاسرة فكرت في وسيلة تستدر بها المال من جيب هذا الرجل الغنى . فاتفقت مع احدي الغوانى على أن تغريه وتحاول أن يقع فى شباك هواها ، وتعاقدت معها على أن تمنح الغانية الاسرة كل ما استطاعت أن تبتز من مال الغنى نظير أجر معلوم .. على شرط أن تتولى الاسرة الدفاع عنها ومحاولة تبرئتها ان وقعت في فخ القانون متلبسة بتهمة النصب والتحايل .. على أن أمرها لم يطل ووقعت في مصيدة القانون وهنا تولت الاسرة الدفاع عنها وأظهرت العقد ودلت علي انها من أجل الحياة لجأت الى هذه الحيلة حتى لا تموت جوعا

والمهم فى هذا كله ان ذلك الغني تنازل عن دعواه اذ تحرك ضميره وذكر سوء موقفه من أسرته ، فبربها وأغدق عليها من ماله ، وهكذا قد يكون الشر طريقا معبداً للخير.

مجلس النواب فى أسبوع

لمندوب الكشكول البرلماني

جلسة الاثنين ٤ ابريل

كان مستهل الجلسة هادئا طبيعيا ، تليت الرسائل وأجيب عن سؤالين أولهما خاص بزراعة الارز وثانيهما خاص بمسألة الصرف والري بمناطق مركز ابى حمص . وتلى اقتراح اجتماعي خطير لحضرة النائب المحترم الدكتور عبد العزيز نظمى بك بخصوص السن التي عينها الشارع لزواج الفتاة والسن التي عينها للتفريط في عرضها برغبة منها فأحيل الاقتراح على لجنة الاقتراحات وهنا كانت الصخرة التي اصطدمت عليها آراء النواب المحترمين

عاد المجلس الى قانون النظام الداخلي للبرلمان ، والى الرغبة بالتعجيل فى نظر الاقتراحات المحالة عليها وتقديم تقريرها عنها فانطلقت الالسن واتسعت دائرة الجدل وكان أول من ساهم بقسطه في هذا الموضوع الاستاذ الجندي ثم تلاه الاستاذ عامر واشتد الاخذ والرد بينه وبين معالى رئيس المجلس ، وهنا نهض الاستاذ وهيب بك دوس ، الذي يحلو له دائما أن يحتل مكانا فى مقاعد الوزراء ، فأخذ يدور ويدور وأخذ يلف ويلف ، وأخذ يزوغ ويزوغ الي أن «روقها» الاستاذ البيلي اذ أدلى ببيان واضح منطق معقول ، ليس فيه من لف وليس فيه من دوران وليس فيه من زوغان !.. وهنا دوى في المجلس صوت خشن جريء كالرعد ، واذا بحضرة النائب المحترم ابراهيم زكى ، الذي لا يتفق صوته ولهجته مع أناقته ووردة سترته الحمراء ، يعترض على صهينة معالى الرئيس عنه . ثم كثر الضجيج واشتد اللغط وعقب الاستاذ محمد حسن الذي يشبه طربوشه طرابيش اباضيات الشوام ، على وجهة نظره واقترح أخذ الاصوات وهنا صاح معالي الرئيس بأعلي صوته « ماحدش يخرج اقفلوا الابواب » . مع هذا كله فقد حاول وهيب بك دوس أن يخرج ، وخرج بالفعل .. ولست أدري لخروجه سراً اللهم إلا أن يكون قد رأي الظرف لم يسمح بعد بأن يحتل مكانا فى مقاعد الوزراء

ثم كانت استراحة ما كادت تنفض ويستأنف المجلس اعماله حتي رأينا دولة رئيس الوزراء يحتل مكانا فى آخر مقعد من مقاعد حضرات النواب المحترمين ... ونظر المجلس فى اقتراح لحضرة النائب المحترم فريد فخر الدين ، وهو لا يملك زرعا ولا ضرعا كما قال ، وهو مبتسم طلق الوجه بليغ سائغ العبارة ، فقفز حضرة النائب المحترم ابراهيم الهلالى بك وعقب علي بيان حضرة النائب المحترم الاستاذ البيلي مقرر اللجنة ، ومن أظرف ماجاء فى بيان المعارض انه قال « ومثل هذا المشروع لم يحدث في أى بلد من بلاد أوروبا !! » فقال نائب « يعنى ايش عرفك ياهلالى بك ! » وكثر الكلام فى هذا الموضوع بين مؤيد ومعارض ، ومنهم الاستاذ حسن اسماعيل الشغوف بفتح الف « ان » بعد « قال » ومنهم وهيب دوس بك الشغوف جدا بكلمة « قطعا » ومنهم الاستاذ السعيد حبيب وقد أجل الاستاذ المنزلاوي بك بيانه لانه طويل ولأن الساعة كادت تكون التاسعة مساء

جلسة الثلاثاء ٦ ابريل

كانت جلسة ممتعة بحق أجيب عن سؤال خاص بمواعيد السكة الحديدية ، ثم نهض دولة رئيس الوزراء أو « شيال الحمول » فأجاب بصوته المتزن الهادي ، عن سؤال لحضرة النائب المحترم محمود زكى بك بشأن تبعية مصلحة خفر السواحل لوزارة الحربية ، ثم استخدام الطائرات لمحاربة سيل التهريب ، فبين الحكمة فى وجوب تبعية « خفر السواحل » لوزارة المالية وفصل مسألة الضباط العاملين في هذه المصلحة والعناية باعدادهم للنهوض بالواجب الذي يقومون به

عدنا بعد ذلك الي حديث امس ، حديث تخفيض الايجارات الزراعية . وكان الدور على حضرة النائب المحترم المنزلاوي بك الذي يقلد علماء الازهر الشريف فى طريقة القائهم ونقاشهم وبين أن واجب اللجنة يقتضيها أن توفق بين خير المالك وخير المستأجر ، والحرص على دفع الغبن عن كاهل المالك وكاهل المستأجر معا

وهنا حدثت ضجة عنيفة اختلطت فيها الاصوات وماجت بعضها فى بعض ، ثم تلي نص المشروع وانتقلنا بعد ذلك الى حديث الفاكهة ، وما أشهر حديث الفاكهة ، وأفاض حضرة النائب المحترم عبد الحميد بك عمر فى ناحية تختص بالمسائل وهنا عادت الضجة بشكل أعنف مما سلف وعاد اختلاط الاصوات فى أسلوب أشد مما سبق حتى صاح الرئيس بنذير لا ترتاح آذان النواب المحترمين اليه

وكانت استراحه ، رأس من بعدها الاستاذ المنزلاوي بك الجلسة وتناول المجلس قانون الغرف التجارية فنهض الاستاذ عبد الرحمن البيلي وتلا تقرير اللجنة وذكر

(البقية منشورة على الصفحة الثامنة عشر)

بعد الحكم فى قضية الخطابات المزوره

حافظ عوض — حاسب ياعبد القادر اوع رجلك بعد الحكم ده ؟

عبد القادر حمزه — انا محاسب وعارف آخرتها قبل الحكم ، واللي يشيل قربة مخروقة تخر على راسه

بعد الفصل من الوظيفة

الشيخ طه حسين — واعمل ايه بقى ياعم سرجيوس ؟؟

القمص سرجيوس — اعمل زى ماعملت انا بعد « الشلح » ، فتحت لي فى القللى كنيسة خصوصية وقعدت الم عليها

تابع المنشور على الصفحة الخامسة عشرة

التعديلات التي أدخلت على قانون الغرف ، وشاء بعض النواب المحترمين أن ينقدوا المادة الثالثة التي تقيد قبول الغرف للتبرعات فعقب عليهم سعادة أحمد عبد الوهاب باشا وأبان أن الغاية الرسمية من هذا القيد انما هي حماية الغرف نفسها مما تستهدف له من طوارئ خارجية وعوامل طارئة . . ثم تراشق النائبان المحترمان السعيد حبيب افندي وتوفيق مكاوي افندي بغير الورد والزهر ولبثت المشادة بضع دقائق ساهم فيها عنترة المجلس بغضبته المرعبة وصوته الرنان وانفض المجلس ولا يزال القانون معلقاً لا هو ارتفع الى السماء ولا هو هوى الى الارض .

جلسة الاربعاء ٦ ابريل

جلسة حارة استكملت روحها التشريعي الحق . كانت مقاعد الوزراء خالية الا من دولة الرئيس وسعادة وزير الاشغال الذي شاء أن يفتتح المجلس ، فأجاب عن سؤال خاص بتنفيذ مشروع توليد الكهرباء من خزان اسوان ، وبعد أن فرغ من اجابته غادر حرم المجلس وبقى دولة الرئيس وحيداً فى مقاعد السلطة الدستورية التنفيذية ، ثم نهض دولته وأجاب عن مسألة الموظفين المصريين الذين أبعدوا من السودان وظل بعد ذلك ، حتى انتهت الجلسة ، يساهم في كل شأن ويحل كل ما يبدو فى سبيل المجلس من عقدة

جاء اذن دور الغرف التجارية ، فاعتلى حضرة النائب المحترم عبد الرحمن البيلي منبر الخطابة واستأنف تلاوة مواد القانون ، وأخذ يجيب عن كل سؤال وأخذ يعقب على كل اعتراض في حجة قوية حاضرة ورأي صائب رشيد وبعد أن أتم تلاوة مواد التقرير ناشد الحكومة بوجوب الاسراع فى تنفيذه حتى يجني القطف المرجو منه

وهنا أقبل أصحاب المعالى والسعادة الوزراء ، واحداً بعد واحد ، والى هنا كان حضرة النائب المحترم وهيب بك دوس صامتا ووهيب بك دوس يحلو له دائما أن يحتل مكانا في مقاعد الوزراء ، فما أن أثير تقرير لجنة المالية عن المشروع بقانون الخاص باعتماد بيع قطعتي ارض في بور فؤاد بثمن مخفض الى هيئة دينية مسيحية حتى قام يتمايل ، وحتى أخذ يعترض ويسوق لنا كلمة « قطعا » فى مناسبة وفي غير مناسبة ويطلب الزام الحكومة بشروط تدمجها في صلب العقد ، ولم يبين ماهي تلك الشروط ولم يذكر الصيغة التي يمكن أن تكتب بها ، وطلب الي الحكومة أن تكل هذا كله الى قلم قضايا الدولة . . وكانت تلك مصيدة الفأر التي أدخله فيها حضرة النائب المحترم الاستاذ حسن حسني ، فلما حاول أن يخرج منها سالما أبى عليه معالى أخيه وزير المواصلات ذلك فأعاده اليها واغلق بابها عليه . والحق لقد استطاع معالى دوس باشا أن يلقي على المجلس ضوءا ناصعا من الناحية القانونية ، والحق لقد كان أيضا « سوطا » تأديبيا علم الاستاذ الصوفاني أن أمر القانون ليس لعبا ، ولكنه شيء آخر ، شيء لايجب أن يعرض له غير أهله ، ومن عرض له غير أهله فعليه وحده تبعة ماورط نفسه فيه . . وهكذا كان شأن الاستاذ الصوفاني

ثم استرحنا ، وعدنا الى الجلسة فاذا معالى رئيس المجلس آخذ محله ، وقد شغله فى منتصف الجلسة الاولى حضرة النائب المحترم على المنزلاوي بك ، ويظهر أن تولي معالى رئيس المجلس رئاسة الجلسة يكسب المجلس جوا « أخف » مما تكسبه اياه رئاسة الاستاذ المنزلاوي بك

وصعد الاستاذ المنزلاوى بك مقرر اللجنة المالية منبر الخطابة وتلى تقرير اللجنة عن مشروع قانون بفتح اعتماد اضافي للاستبدال الاختياري للمعاشات ثم انتقل الى تلاوة التقرير الخاص بمشروع ميزانية الدولة لعام ٩٣٢-٩٣٣ المستهل بمقدمة بليغة العبارة متينة الاسلوب ملمة الماما موجزا بالحالة المالية العامة ، وتخلص من ذلك الى أبواب القسم الاول من الميزانية - مخالفا في ذلك القاعدة التى كانت متبعة في سائر الدورات البرلمانية المتقدمة ، فعرض الي مخصصات ومرتبات وديوان حضرة صاحب الجلالة الملك

عرج المقرر بعد ذلك على الماهيات والاجور والمرتبات فنهض رأس المعارضة وتناول مرتبات الموظفين ، وهو دائما بينه وبين الموظفين ثأر كأنه مبيت ، وعقب عليه سعادة عبد الوهاب باشا وكيل المالية ، ثم نهض حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء فشرح في أسباب سياسة الحكومة المالية نحو الموظفين ومدي ما أنتجته هذه السياسة من الاقتصاد المرغوب ، وأيد حضرة النائب المحترم عبد الرحمن البيلي وجهة نظر الحكومة باعتبار أنه مستقل يصدر فى آرائه غير متأثر بنزعة حزبية خاصة وأبى رأس المعارضة أن يقتنع وجري النقاش بين رئيس الحكومة ورئيس المعارضة انتهي بأن وافق المجلس على هذا القسم من غير مساس ونحن لا نستطيع أن نختتم حديثنا في هذه الجلسة من غير أن نسجل لدولة صدقي باشا عطفه الحار على الموظفين

في يوم ١١ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٩ صباحا بالجناين بالسويس سيباع بالمزاد العلنى أشياء منزلية ملك أحمد عبد العال بالجناين بالسويس نفاذا للحكم فى القضية ن ٧٨٣ سنة ٩٣١ مدني السويس وفاء لمبلغ ٥٣٢ قرشا صاغا بخلاف رسم البيع والنشر وهذا البيع كطلب عبد الرحمن أبو الخير بالسويس

فعلى راغب الشراء الحضور

أتبيع المرأة نفسها بثمن بخس ؟

قميص النوم ليس له جيوب ....!

تبدأ ابنة حواء فتحب نفسها غاية الحب وتنشد زهرة الحب أنى كانت لايهمها سوي أن توفق اليها وأن ترتشف منها غير ناظرة الى الفرع الذي تميل عليه وغير آبهة بأصل الشجرة التى تحملها .. غير أنها لاتلبث على هذا النحو الا قليلا ثم يعبث بها شيطان الحياة بما يحمل فى يده من مادة لها حظها الوفير في شتى مظاهر المجتمع الانسانى فتقبل عليه فى شيء من الجنون وتبيعه نفسها في شيء من السخف ، غير أنها تعود الى نفسها بعد ذلك فتري انها هى المغبونة وانها هي التي ظلمت نفسها ، وأن الفرصة طارت بجناحيها الذهبيتين على ألا تعود ..

بعثت فتاة امريكية الى الممثلة السينمية الذائعة الصيت « جلوريا سوانسون » بكتاب تسألها فيه عن رأيها في مشكلة نفسية تتورط الفتاة فيها .. فالفتاة تحب شابا فقيراً يعمل فى أحد المصانع المتواضعه ، غير أن هناك شابا غنيا يحبها ويعرض عليها ماله ومتاعه ان هى رضيت بأن تتزوج منه . وهي حائرة شتيتة الفكر مبعثرة الرأي لاتدري ماذا تفعل ، وترقبت اجابة الممثلة الكبيرة الخبيرة بشئون الحب وشئون المال ، التى ذاقت لذة الحب فأسكرتها وذاقت أيضا لذة المال فأسكرتها . وكانت تترقب طبعا رسالة مستفيضة تشرح فيها جلوريا سوانسون أمر هذا الموضوع في تفصيل دقيق . غير أن الاجابة وصلتها وهي تحمل هذه العبارة « قميص النوم ليس له جيوب » . فحياة المرأة فى بيتها ، والمرأة في بيتها لاتقبل الخزائن ولا تحتضن الحقائب ولا تضاجع الشيكات ولا تسحرها لذة المال ، وسرير المرأة لاتزينه الذهب ولا تعمره الوثائق والصكوك ، انما تقبل المرأة فى بيتها شفتين مختلجتين ، وتحتضن صدراً خافقاً ، وتضاجع نفسا تحمل شطرا منها ، وتسحر بلذة الحب ، وانما سرير المرأة تزينه متعة الحياة ويعمره ظل يأتلف مع ظل وقلب يأتنس بقلب وأنفاس حارة حالمة تمازج أنفاسا حارة حالمة ..

تلك حياة المرأة فى البيت ، فماذا اذن يجديها المال وماذا اذن يجديها الغني وماذا اذن يجديها الجاه والمتاع .. لئن شاءت المرأة أن تعيش لقلبها فسبيل ذلك واضح ، وان شاءت أن تعيش لمتاع الى حين فسبيل ذلك واضح ، لكن عليها أن تبذل مايفترضه هذا السبيل من ثمن .. فقميص النوم ليس له جيوب

غرائب حياة الفن في هوليوود

الممثلة الراهبة التى تسكن بيتاً من الشعر

كانت باريس الي عهد قريب مدينة الجمال والفتنة والحب وفوضى العواطف ، وكانت أحياؤها الفنية موضع دهشة العالم أجمع وموضع سخط الاقلام المتزنة الهادئة فى كل مكان

ولكن من غريب المصادفات أو من غريب حقائق الحياة أن باريس قد أصبحت بالقياس الى غيرها من البلاد مدينة معقولة متأدبة محتشمة ، وأن الزمن دار دورته فأصبحت الصحف الباريسية تحمل علي تلك المدن حملات شعواء ، وتقول فيها انها مدن تنشر العبث بين الجنسين وتذيع الاباحة عن أي طريق وفي كل مكان .. والمقصود بتلك المدن هى مدينة الفن الامريكية « هوليوود »

ولعل أغرب ماطالعتنا به قصة فتاة كانت تعمل فى عيادة طبيب امريكي ، وهى ذات شعر طويل ان اسدلته غطاها من فوق لتحت ومن تحت لفوق . ويظهر أن تلك الفتاة قد ملت عملها فى عيادة الطبيب لقلة ماتصيبه عنده من أجر . ومالت الى العمل فى السينما ، وشاءت أن تفجأ مديري الشركات السينمية بشيء لايترددون معه في أن يقبلوا عليها ويتعاقدوا معها ، فأوحت الى عدسة التصوير بأن تصورها وهي عارية الجسم بعد أن اسدلت عليه شعرها الطويل فغطى سائر أجزائه وجوارحه ولم يبد منه سوي وجهها الاشقر الجيل ، وقد كتبت تحت هذه الصورة : « الراهبة التي تسكن بيتا من الشعر » واستخرجت نسخا عديدة من هذه الصورة بعثت بها الى جميع مديري الشركات السينمائيه وسائر الممثلين النابهين بين رجال ونساء .. وهكذا تعمل « المناخوليا » الفنية فى رؤوس مدينة الفن الامريكية وهكذا تعمل أيضا فى رأس كل من تحدثه نفسه بالظهور فوق الستار الفضي

***

ونحن ان كان لنا أن نعقب على هذه الحمى الفنية بشيء فانا لانعقب عليها بغير الابتهال الى الله بأن يقينا شرها وأن يمنع عدواها عن شبابنا المفتون وفتياتنا الهووسات بكلمة « مودرن سبورت »

تحت سماء الفن

لمندوبنا الفنى

موسم هذا العام :

لاشك فى أن المسارح المصرية قد تنافست تنافسا شديدا هذا الموسم ، ولا شك أنها جميعا تأثرت بالازمة العامة ، ولقد تحدثنا في (الثغر) و (الكشكول) عن الروايات التى أخرجتها فرقة رمسيس وفرقة الريحاني وفرقة فاطمة رشدي .. ولعل القاريء قد لاحظ أن مسرح رمسيس كان أكثر هذه المسارح جميعا بذلا للجهود في سبيل الفن .. ولعل الناس جميعا قد لاحظوا أن ذلك المسرح قد نال اقبالا وتشجيعا أكثر مما نال غيره من المسارح ..

والواقع أن ذلك الاقبال الذي ناله رمسيس إقبال عجيب ، ويظهر أن (أولاد الفقراء) كان لها دخل كبير في هذا الاقبال ، فاقد مثلها رمسيس الي اليوم أكثر من خمسين مرة فى القاهرة ، وهى مع ذلك لا تزال كأنها جديدة ، والناس لا يزالون يتهافتون علي مشاهدتها كلما عرضت .. حتى لنحسب أن رمسيس لو استمر يمثل روايته هذه طول الصيف لكانت هذه الرواية كفيلة بأن تجلب الناس ، وأن تغري الجمهور بالاقبال عليها على الرغم من « الحر » وعلي الرغم من « كتمة » رمسيس ..

فكأن يوسف قد كتب لروايته هذه (حجابا) يضمن لها به عند الناس القبول ..

***

أنشودة الفؤاد :

تحدثنا أكثر من مرة عن فلم أنشودة الفؤاد ، وتنبأنا له أكثر من مرة بالنجاح والتوفيق ، ويظهر أننا لم نسرف فى حسن ظننا بجورج أبيض وزملائه الذين اشتركوا معه فى تمثيل هذا الفلم .. (فأنشودة الفؤاد) اليوم تعرض في (جومون بالاس) فى باريس ولقد وردت الينا الانباء تقول أن الرواية نجحت هناك نجاحا كبيرا ، وان كبار رجال الفن فى باريس قد أعجبوا كل الاعجاب بجورج وزملائه ، ولقد راقهم هذا الجزء الغنائي في الفلم ..

وليس بعجيب أن يعجب رجال الفن فى باريس بتمثيل جورج ، فان جورج قد تلقى الفن عندهم ، وتعلمه فى مدارستهم ، وثقافة جورج الفنية ثقافة فرنسية ، وإذا عرفت أن هذه الثقافة الفرنسية هي أكثر الثقافات الفنية ميلا الى الطبيعة وعدم المبالغة والتهويل ، واذا عرفت أن جورج قد تشبعت نفسه بهذه الثقافة حتى أصبح من اليسير أن تعتبره في صف كبار الممثلين الفرنسيين .. اذا عرفت هذا .. عرفت أنه ليس من العجيب أن ينجح جورج ، وعرفت أنه ليس من الكثير عليه أن يعترف له كبار الفنيين بهذا النجاح ..

بقى اذن الجزء الغنائي فى (أنشودة الفؤاد) .. وهذا الجزء — كما أحسبك تعرف — قد لحنه زكريا أحمد .. وزكريا أحمد من تلامذة الشيخ سيد درويش الذين فهموا فنه وهضموه ، والذين أخذوا عنه وتأثروا بنزعته فهو لذلك ناجح دائما ، موفق في ألحانه .. يصور المعاني في النغمات كما كان يفعل أستاذه ، ويرسم العواطف والنزعات (بالنوتة) الموسيقية كما يرسمها الشاعر بالالفاظ ، وكما يرسمها المصور بالريشة والالوان .. زكريا هذا قد نجح في تلحينه لاغاني (أنشودة الفؤاد) ولقد ساعده علي هذا النجاح وعلى اظهاره من يعتمد عليهم من المغنين فى هذا الفلم ..

وبقي علينا أيضا أن نخبر القاريء أن نسخة من (أنشودة الفؤاد) فى القصر الملكى وان هذه النسخة تحت العرض ..

وهذا شرف نهنيء عليه (جورج) ..

***

بين دولت ويوسف :

بين دولت أبيض ويوسف وهي اليوم خلاف .. أو شيء شبه خلاف .. ويرجع هذا الخلاف الى أسبوعين مضيا .. وسبب هذا الخلاف أن دولت رفضت أن تمثل دور (المركيزة) في رواية ملك الحديد التي كانت فرقة رمسيس قد اعتزمت أن تمثلها فى ٤ ابريل ..

غير أن هناك مساع تبذل للتوفيق بين دولت ويوسف ، ويقول الذين يقومون ببذل هذه المساعى أنهم مستبشرون ، وأنهم متوقعون أن ينجحوا فى مساعيهم هذه ..

ونحن لا نملك الا أن نرجو أن يزول الخلاف .. فدولت ممثلة ممتازة لها خطرها ، ومسرح رمسيس مسرح راق له خطره .. فدولت لا تستطيع أن تتخلي عن رمسيس ، ورمسيس لا يستطيع أن يتخلي عن دولت ..

***

آسيا :

وبين آسيا — هي الأخري — وبين عبد السلام النابلسى خلاف .. أما هذا الخلاف فشديد ، ولقد وصل أمره الي القضاء ، فلقد رفع النابلسي على آسيا قضية يطلب فيها (حقه) منها ..

وتقول آسيا انها مغبونة ، ويقول النابلسى انه مغبون .. وسيقول لنا القضاء من المعتدي علي صاحبه

المسرح القومي .

تهتم وزارة المعارف بالمسرح القومي اهتماما ظاهرا ، ولقد تجلى اهتمامها هذا فى مباراة التأليف المسرحي . وتجلى اهتمامها بلغة البلاد العربية حين طلبت الى المؤلفين ان تكون رواياتهم بهذه اللغة . ونحن ازاء هذا الاهتمام نحمد للوزارة عنايتها بلغة البلاد التي لانشك فى أنها تصلح للمسرح صلاحا تاما فلقد اعتدنا من اللغة العربية القوة والمرونة وعرفنا فيها الحياة والخصب .

***

اعانة الممثلين :

ولا تقف عناية وزارة المعارف بفن التمثيل عند حد عنايتها بالروايات وباللغة العربية ، وانما هي ترعى أيضا اصحاب المسارح والممثلين وتمدهم بالاعانات المالية

وفي هذا ما فيه من العطف العملى الذى تشكر عليه الوزارة ، وعلى الاخص عطفها على الممثلين في هذه الازمة الضاربة اطنابها في البلاد ، وفي هذا العطف مافيه من صيانتهم من التبذل والتشرد في عطلة الصيف و (التلطم) فى المشارب ، ومسارح (روض الفرج) .

***

عبد الوهاب :

سافر عبد الوهاب الى العراق ، ولقد سافر ومؤتمر الموسيقى منعقد ، وفي هذا ما فيه من الاساءة الى الفن ، ومن اساءة معهد الموسيقى الى عبد الوهاب نفسه .

على ان عبد الوهاب فيما يظهر لم يعد يهتم كثيرا برجال المعهد الذين لم يقدروا فنه ، والذين لم يدعوه الى الاشتراك معهم وهو عبد الوهاب الذي يقوم بخدمة الفن ، والذى له في سبيل الفن كل يوم مجهود وتضحية .

سافر عبد الوهاب اذن ، وراح ينشر الفن المصرى فى العراق ولعل في عمله هذا خدمة للموسيقى لم يستطع المؤتمر كله ان يؤدي منها جانبا .

ولقد استقبل عبد الوهاب فى العراق استقبالا يكاد يكون رسميا ، ولقد لاقى من العراقيين ما لاقاه من الترحيب والاقبال عليه وعلى فنه .

***

فلم الزواج :

نعم ! عرفت فاطمة رشدي اخيراً ان فلمها الجديد اسمه فلم الزواج ، وبعد ما اطمأنت الى هذا حدثت به هيئة الاصدقاء الاوفياء وطلبت اليهم ان ينشروا اسم الفلم في الناس والآن نقول نحن للسيدة فاطمة . . . (علم !) ... بضم العين وكسر اللام

الفلم اذن اسمه « الزواج » . . . ولقد استعرضت فاطمة قبل سفرها الى تونس ما تم تمثيله من هذا الفلم الذي لايزيد على انه نتف مختلطة من موضوعات ومواقف مسرحية من روايات مختلفة .

ولقد دعت فاطمة رجلا فرنسيا من رجال الفن لتشهده على ماتم لبنت النيل من النصر ، وعلى ما احرزته من الفوز في عالم الاخراج والتأليف والتمثيل السينماتوغرافى .

واستعان الرجل بالصبر ، وظل الى جانب فاطمه يشهد ماتم لبنت النيل من النصر . . وبعد مافرغ العرض . . استأذن الرجل الفرنسي بنت النيل فى ان يخفي عنها رأيه الحق في الفلم لانه يحفظ لابيها النيل في نفسه عهداً ولانه لايستطيع أن يحمل عليه وهو الرجل الطيب الذي يروي الملايين من الافدنة ، ويروي عطش الملايين من الناس . .

ولقد اساءت فاطمة فى حق النيل المسكين إذ تمسكت بأن يقول لها الرجل الفرنسي رأيه الحق بدون أن يلجأ الى ابن عمه يستوحيه الخلاص من هذا الموقف . وكان أن أصدر حكمه على الفلم « بالاحراق » .

***

في الادب المسرحي :

لست أدري . . . أتتقدم الدنيا أم تتأخر ؟! . .

اذا نحن رجعنا البصر الى أواخر عام ١٩٢٣ والى فجر عام ١٩٢٤ ، وانتقلنا بعد ذلك الى سنة ١٩٢٥ وسنة ١٩٢٦ وسنة ١٩٢٧ وماحول ذلك لوجدنا أن أدب المسرح اذ ذاك كان له شأن قوي وحظ طيب ، ولوجدنا أن رجال الادب التمثيلى اذ ذاك كانوا يساهمون فى أدب المسرح بنصيب ساعد المسرح ، وأفاد الجمهور الفني وأعان الى حد كبير فى نشر الثقافة التمثيلية . . .

نسوق اليك هذا بمناسبة ما نطالعه اليوم من هذر وسخف وتضليل يلجأ اليه بعض من لهم فوق « رفوف » وزارة الداخلية صحف غير بيضاء . وبمناسبة مايستكتب هؤلاء أقلاما هزيلة مغرضة فى أمور مختلفة . وبمناسبة ما تنشر هذه « اللغوصة » على اعتبار أنها مذكرات . . مذكرات عن مساهمة هؤلاء في العمل فى نواح فنية في أوروبا . . يقولون انها كانت ادارة — مهم — لاعمال كبيرة تتكسر دونها رقاب أبناء تلك البلاد البارزين . مذكرات عن حياة كأنها لاتقل شأنا عن حياة عظماء الرجال ذوي الشهرة والصيت .

والله يعلم ، وقنصليات مصر فى ألمانيا وفرنسا تعلم ، ووزارة الخارجية المصرية تعلم ، ونحن ايضا نعلم . . أي سبيل من سبل الحياة سلكها أولئك في المانيا وفرنسا ، وأي نوع

من العمل كانوا يزاولونه في ألمانيا وفرنسا .. ولاي الاسباب أبعدوا من المانيا وفرنسا .. ولاى الاسباب أيضا لايستطيعون ان يلمسوا أرض المانيا أو فرنسا ..

اولئك هم الذين تكتب بأسمائهم أشياء مختلقة مكذوبه لاتطمئن إلا في رؤوس من يزورونها ليوقعها غيرهم ، ولا تستطيع أن تعشش إلا فى اذهان من يوقعونها بعد أن يكتبها سواهم ...

هي مهزلة .. مهزلة تتناول أدب المسرح على وجه عام ، وفوضي شائعة بين المتنطعين على دور التمثيل لاندري الى أي حد سيصل مداها .. ونحن وان كنا أعرف الناس باولئك الادعياء المرتزقة ، وان كنا تناولهم اليوم بشيء من الحديث المتراحم المشفق .. فما هذا منا إلا تذكرة لمن قد يجوز عليهم دجل المقنعين وابداء لما بنا من ألم وحسرة علي مايشيع في أدب المسرح اليوم من عبث ، وما يذيع فيه من فوضى ، وما ينتشر فيه من شعوذة وقحة واسفاف.

(فيدر)

٤٣٦٠ اعلان بيع

فى يوم ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية العوامر والايام التالية اذا لزم سيباع بالمزاد العلنى أشياء زراعيه مبينة الاوصاف بمحضر الحجز المتوقع فى ١٣ اغسطس سنة ٩٣١

ملك اسماعيل محمد عبد اللطيف من الناحية كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٨٨٩٥ سنة ٩٣١ نجع حمادى وفاء لمبلغ ٦ج و ٧٩٠م بخلاف رسم التنفيذ والنشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٥٩ اعلان بيع

فى يوم ٢٧ ابريل سنة ٩٣٢ والايام التالية اذا لزم من الساعه ٨ صباحا بناحية الاميرية سيباع علنا محصولات زراعية مبينة بمحضر الحجز التنفيذي المتوقع في ٩ اغسطس سنة ١٩٣١

ملك خليفه محمد أحمد عليو المزارع بالناحية كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٨٣٠٢ سنة ١٩٣١ نجع حمادى وفاء لمبلغ ٥ج و ٦٧٠م بخلاف رسم التنفيذ واجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٥٨ اعلان بيع

انه فى يوم الثلاثاء ٢٦ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية بقسم الزقازيق البحري بالزقازيق

سيباع بالمزاد العمومى الاشياء المبينة بالمحضر ملك الحاج محمد محمد أبو مليجة المزارع من كفر الزقازيق البحري المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٤ مارس سنة ٩٣٢

بناء علي طلب محمد أحمد على البقال من قسم المنشية بالزقازيق

وفاء لمطلوبه مبلغ ١٠٥ قرش صاغ قيمة المحكوم به ورسم الدعوي والتنفيذ وأجرة النشر خلاف ما يستجد من المصاريف

تنفيذا للحكم الصادر من محكمة بندر الزقازيق الجزئية في القضية المدنيه ن ٢٥٨٧ سنة ١٩٣١

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٣٧٧ اعلان بيع

فى يومي الثلاثاء والخميس ١٢ و ١٤ ابريل سنة ٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع مقلد تبع الخلافيه وسوق بندر جرجا

سيباع علنا أشياء مبينه بالمحضر المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٢ وتحفظيا بتاريخ ٢٩ يوليو سنة ٩٣١ بزمام عوامر بحرى ملك توفيق عبد الرحيم الجبالى من الناحية نفاذا لحكم محكمة جرجا الجزئيه الاهلية في القضية المدنية ن ٨٦٢٧ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٧٥٦ قرشا بخلاف رسم هذا النشر كطلب الشيخ عبد الرحيم عبد المنعم بجرجا

فعلي راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ٤٦٢٤٢ - ٤٦٢٤٣

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

المستشفى السكلانس

مكثت في أفغانستان ست عشرة سنة لم أشعر في خلالها بالحر، ولكنى تعودت البرد هناك لدرجة جعلتنى أتلذذ ببرد الشتاء في مصر، وأتضجر من حرارة صيفها، ولم أجد لى طريقة متعنى باستنشاق الهواء فى الصيف الا ركوب الترام صباحا وعصراً، متخذاً سيري فى مقابلة الهواء. فتارة أذهب الي شبرا البلد، أو روض الفرج، وأخرى الى مصر العتيقة أو اهرام الجيزة

ففي صباح أحد الايام بينما كنت ذاهبا الى مصر العتيقة، رأيت في الترام شابين يتخاصمان ويقول أحدهما للآخر (يا شيخ سيبك ده ش مستشفى ده محل تكفير، دول مش بيعالجوا الناس دول بينصروهم أنا مش رايح أنا ح اوصلك وارجع) فقال الآخر (واحنا إيه اللي راح يهمنا من كلامهم احنا نسمع من هنا ونسيب من هنا، هو احنا صغيرين ح يقدروا ينصرونا) فأجابه صاحبه (أنا مش زيك، أنا عصبي، والمره اللي فاتت أنا صبرت نفسى بالزور لان دى مسألة دين).

فقلت معذرة أيها الصديق اذا تثاقلت عليك وسألتك، كيف يكفرون المرضي فى المستشفي، وأي مستشفي هو؟ فقال (بيقولوا ان اسمه مستشفي هرمل ياهرمن، وفاضل ثلاث محطات ونحصله ح ابقى أشاور لك عليه، وان ما كانش عندك شغل اجعلها فسحة وخش معانا وشوف بعينك، يمكن ان قلت لك ما تصدقنيش وعشان خاطرك راح أخش المرة دى ولو اخرتها تبقى خناقة)، فقلت حسنا سأدخل معكما لاسمع وأري

وصلنا الى المستشفي وقطعت تذكرة (رمد) ودخلت معهما وجلسنا فى قاعة الاستراحة التي بمجرد ماوقع نظري على ما في داخلها علمت أنها هى قاعة الخطابة لما بها من مكتب فخم ومقاعد مستطيلة لجلوس المرضي أو أصحاب التذاكر، وجدرانها مزدانة بلوحات كبيرة بها صور لبعض القسس والمطارنة ولوحات أخر مكتوب فيها بعض من آيات الانجيل الشريف والغريب أن التذكرة أيضا كان نصفها الاعلي عبارة عن اعلان عن ألوهية المسيح والاسفل (تذكرة دخول)

ولما اكتظت القاعة بالمرضى أو أصحاب التذاكر من مسلمين ومسيحيين حضر الخطيب وفى يده بعض عينات من كتب دينية ووضعها امامه، وألقى خطبه شائقة دى معناها على عدة مقاصد أهمها ثبوت ألوهية المسيح عليه السلام، قبوله الصلب لرفع الخطايا عن المسيحين، بيع، واهداء بعض كتب التبشير للمرضى

انتهت الخطبة ونودينا كل بنمرته، وفحص عيني طبيب العيون، وأمرنى بالحضور غداً ليساومنى على ثمن العلاج لضرورة العملية. فخرجت وليس في نيتي الا الاعلان عن هذا المستشفي السكلانس

فبربك قل لي أيها القارىء، أمستشفى هذا أو محل تجارة؟ أيقصد من هذا الوعظ والارشاد نصيحة المسيحيين أو اغراء بعض السذج من المسلمين؟ أرأيت مستشفي كهذا، يوعظ، يرشد، يغوى، يتاجر فى يوم واحد؟ وأنتم يا مشايخ الاسلام ماذا تقولون فى هذا المستشفي الراقى؟ محمود نديم المصرى

بيع الاوراق المالية بالتقسيط

فى

بنك مصر

باب جديد للادخار. والتوفير. وضمان الثروة

فادخروا للطوارىء.........

واقتصدوا للمستقبل.........

واحفظوا ثروتكم فهى تمثل ثروة البلاد.........

بالاقبال على شراء الاوراق المالية بالتقسيط والانتفاع بالشروط السهلة والأثمان المعقولة التي يقدمها لكم بنك مصر فى القاهرة والاقاليم. ٢ـ٤

اعلان بيع ٤٣٤٨

انه فى يوم السبت ٩ ابريل سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا ببندر أبو تيج واليوم التالى سيباع علنا أشياء مبينه بالمحضر ملك فرغلى حسن أبو الطيب من أبو تيج المحجوز عليهم بتاريخ ٢ مارس سنة ٣٢، نفاذا للحكم ن ٥٢ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٠ صاغا بخلاف رسم النشر وهذا البيع كطلب عبد المسيح ساويرس من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

صحيفة الالعاب الرياضية

منين أجيب ناس لمعنات الكلام يوعوه ويحفظوا اللي اقوله وبين بعضهم يتلوه
الفن والله اندفن ومن الغرور ناسوه يالاعبين الكره يكفى بقى تلبيخ
الحظ مش ملكه، ويرجع أبوه لأخوه

الاتحاد والمختلط

على أرض السكة الحديد بالقاهرة أقيمت جنازة فن الكرة عليها رحمة الله. نزل الفريقان وكنا نأمل أن تكون مباراة شائقة يتبادل اللاعبون فيها الكرة علي حسب أصولها. فوجدنا مهزلة بين ناديين من أكبر أندية القطر وبها كانت جنازة حامية ولولت فيها صفارة جزيرة بدران

تفوق المختلط علي الاتحاد باصابتين فى كاس سمو الامير فاروق، لاالجدارة وانما كان للحظ دخل فى هذه المباراة. وانهزم الاتحاد أمام المختلط لأن النصر كان بعيداً عنه أولا لأن خط هجومه من الجناح الايسر كان مشلولا ولذا فقد توازنه. وايضا «لفركشة» دفاعه. أما حارسه فكان بطل المباراة لامحالة وأظن فريقاً هذا حاله لاتنتظر منه نتيجة مطلقا ورغم هذا كله فكان موقفه فى الشوط الاول مشرفا انما بدون نتيجة لان خط هجومه كان لايدفع الكرة على مرمى خصمه بل يراوغ والمراوغة فى كل شىء لاتفيد. وبالاختصار فان مباراة هامة مثل هذه تكون ألعابها غير شائقة وعبارة عن هجوم متبادل ودفعات للكرة عالية شىء لاتقره أصول اللعبة، وهذا هو سر التأخر الذى دائما نلاحظه عليها لكي نحصل على نتيجة من لاعبي الكرة ولكن يخيل الينا مع الاسف اننا نضرب فى حديد بارد. هذه المباراة اذن هي جنازة الكرة لا محالة. فلا حول ولا قوة الا بالله

ابو صلاح

يسوءنا أن يكون قد تسرب الى بعض الاذهان اننا بما كتبناه فى أول القسم الرياضي من عدد الكشكول الماضي انما نقصد الى الزميل الاديب صالح افندى عبد الرازق، ولما كان ذلك غير صحيح، ونحن احرص على مايجب أن يكون بين الزملاء من صفاء واحترام. فقد رأينا استدراك ذلك فى هذا العدد مكررين اسفنا واعتذارنا

***

بطولة الشيش

فاز الاستاذ عابدين ببطولة القطر المصري في لعبة الشيش وهي من الالعاب الشائقة ثم حاز تمثال الاستاذ مرنياك سنتين متواليتين فسوار نادي السلاح المصري منذ سنة ١٩٢٨ فنهنىء هذا البطل بفوزه الباهر ونهنىء مصر بنبوغه

***

أبطال القاهرة في المصارعة

وزن الديك

(١) ابراهيم كامل (٢) محمد السيد (٣) محمد البحراوي

وزن الريشة

(١) سيد فرسيس (٢) نبوي محمد (٣) محمد المصرى

وزن الخفيف

(١) خليل ابراهيم (٢) سعد حفيظ (٣) ربيع محمد

وزن الخفيف المتوسط

(١) محمد عثمان (٢) محمد فرج (٣) وديع أبسخرون

وزن المتوسط

(١) بليغ صفوت (٢) مهران كمال (٣) جورج حداد

وزن خفيف الثقيل

(١) الملوانى (٢) عطا حسني (٣) نصيف توفيق

وزن الثقيل

(١) ابراهيم صبح (٢) ابراهيم عبد العظيم (٣) فؤاد سامي

***

تهديد ناقد لهيئة لجنة الكاس

ناقد الجهاد الاسكندرى معروف من هو. ولزيادة العلم هو زين افندي الموظف بجمرك بور سعيد والمنقول الى الاسكندرية. وطبعا علاقته من مدة الاقامة في بور سعيد بالاندية معروفة. فهو يريد أن يهدد هيئة موقرة أمام تعنت ناد لم يخضع لقرار اللجنة الخاصة بالكاس السلطانية التي قررت أن تكون المباراة النهائية بملعب البلدية المحايد بالاسكندرية.

وأظن ليس من الذوق ولا من المألوف أن يكتب ناقد ليسير تغير قرار اللجنة ويطلب ذلك مهدداً إياها. بقوله (قد تمرد على هذا القرار وانه لن يلعب بالاسكندرية مهما كانت الظروف والاحوال فعلام عولت اللجنة ازاء اصرار بور فؤاد وما الدافع لها لتغير قرارها الاول). حتى قال « اذا أمكن لرجال اللجنة اقناع بورفؤاد بلاشك انتصارا لها ولكن أشك في امكانها ذلك ».

فهذ هو التحريض بعينه على عدم احترام قرارات الهيئات القابضة على ناصية الرياضة والتي تعمل للخدمة. فهل يعتبر سي زين الجهاد

ناقدا حرا خاليا من الاغراض . نوجه لزينتلو هـذا السؤال لعله يتكرم بالاجابة لنتحقق من غرضه .

***

بور سعيد

الاتحاد المصري لرفع الاثقال

اجتمعت لجنة منطقة القنال وقررت ما هو آت :

١ — عرض الطلب المقدم من نادي الاهلي الازرق بخصوص انضمامه للاتحاد فتقرر انتداب حضرتى مصطفى افندي كسيبه وامون افندى سيقلي لمعاينة هذا النادي وتقديم تقرير للجنة عن حالته

٢ — اقامة بطولة المنطقة لسنة ١٩٣٢ فى يوم الخميس ٧ ابريل سنة ١٩٣٢ الساعة ٧ مساء بملعب النادى المصري .

٣ — عملية الوزن تبدأ من الساعة السادسة مساء .

٤ — مخابرة الاتحاد لارسال « ديسك » لاستعماله في هذه البطولة .

٥ — رسم الاشتراك فى هذه البطولة ٥٠ مليما عن كل لاعب .

٦ — تكليف مصطفى افندي كسيبه لعمل الترتيب اللازم لاقامة هذه الحفلة .

***

الاسماعيلية

تفوق نادي البيس على فريق يونان القاهرة بأربع اصابات لاثنتين .

وتفوق النادي الرياضى على فريق نادي التمداح باصابتين لاصابة .

وتعادل اسفندوني والقنطرة على أرض الاخيرة . والمباراة كانت معتدلة .

***

فى ذمة الله أيها البطل

أقيمت مباراة دولية في الملاكمة في مدينة البرج بين فنلنده والدانيمرك في الوزن الخفيف وقد أصيب بطل فنلنده بضربه KNOCK AUT من بطل الدانيمرك « راى هوجار » أذهلته ونقل الى المستشفى وبعد مضى ساعة توفى الى رحمة الله ، ولقد تأثر لهذا الحادث الفظيع جميع من حضروا هذه المباراة المشئومة .

***

طنطا

افتتاح نادى التجذيف

افتتح صاحب المعالى نادي التجذيف الذي أنشأه حضرة المربي الكبير ناظر مدرسة طنطا الثانوية وهذا من ضروب الرياضة التى أدخلها حضرته في هذا العام على المدرسة . والنادى يتكون من عوامة وثلاثة قوارب . وعقب الافتتاح توجه معالى الوزير الي ميدان المدرسة لمشاهدة الحفلة الرياضية التي يقوم بها التلاميذ . ابتدأت الحفلة باستعراض عام من جميع الفرق الرياضية . وقامت فرقة الكشافه بعدة استعراضات تحت اشراف الاستاذ عبد الله سلامة . ثم فرقة حمل الاثقال تحت أشراف البطل العالمى السيد أفندي نصير حيث رفع ١٣٧ كيلو نترا . وهي القيمة الموجودة من الحديد فى المدرسة وقد كان اعجاب المشرفين به عظيم وانتهت الحفلة على مايرام .

أين نادى التجذيف المصرى الاسكندري؟ فهل انعكست الايه وانقلب النيل الي بحر أبيض متوسط وأصبحت طنطا بدلا من الاسكندرية . انما الرجال بالافعال .

***

الرياضة تحرم الخمور

نعم تحرمها لانها مفسدة للجسم ومجلبة لفساد الاخلاق . تحرمها لان العقل السليم فى الجسم السليم . بتعاطيها يختل الجسم والعقل معا فلا معنى للرياضة في هذه الحالة . اننا من أنصار تحريم الخمر ولذا نؤيد قرار رفض الطلب المقدم للهيئة الالومبية في لوس انجليس المقدم من بعض رياضي الدول المشتركة بالسماح لهم بشرب الخمر بصفة استثنائية وان زعمهم ان تعاطي الخمر سيكون أداة رياضية لها ضرورتها فى أعداد اللاعبين اقتراء على الرياضة .

***

نادي رياضى لموظفى ترام الاسكندرية

يسرنا جداً كما يسر كل رياضي أن تغزو الرياضة الكسل والجلوس على القهاوى . ولذا نحيي أصحاب هذه الفكرة من موظفي شركة الترام . وقد علمنا أنهم استولوا علي قطعة أرض بالشاطبي جارين تمهيدها ليقيموا عليها ملعبا وانهم سيقيمون حفلة راقصة بفندق وندسور يخصص ايرادها لمشروع النادي

***

فى التنس

اشتراك مصر فى كأس ديفز

اشترك اتحاد التنس بمصر في هذه الكأس العالمية وانتخب ثلاثة من ابطال اللعبة وهم وحيد وج جرا نجوبو وب جرا نجوبو « وهذه الاسماء معروفة لدى هوات اللعبة » وستكون المباراة بين مصر وايطاليا يوم ٧ و ٨ و ٩ مايو بمدينة جنوا . وسبق لايطاليا ان أوفدت لاعبيها لتجس نبض لاعبي التنس بمصر . فعلى الابطال الثلاثة الاهتمام بهذه المباراة العالمية لاعلاء شأن مصرنا العزيزة .

ابن أنش

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٤٣٥١ محكمة كفر الشيخ الاهليه

اعلان بيع

فى يومى ١٠ و١١ ابريل سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية عزبة الرصيف والبيع كطلب الشيخ على بدوي التاجر بكفر الشيخ

سيباع علنا حماره خضره سن ٥ سنوات ملك محمد محمد علام بالناحية نفاذاً للحكم ن ٥٣١٨ سنة ٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٥٤ اعلان بيع

في يوم ١٢ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٧ صباحا بناحية المنشاة وسوقها

سيباع علنا أشياء ومواشي موضحة بمحضر الحجز التنفيذي الرقيم ٢ مارس سنة ٩٣٢ ملك علي محمد الشباني من المنشاة

كطلب محمد قاسم من المنشاة

نفاذا الحكم ن ١٨٢٢ سنة ٩٣٢ جرجا

وفاء لمبلغ ٩٧٠ قرش صاغ بما فيه اجرة هذا النشر فعلي راغب الشراء الحضور

٤٣٥٣ اعلان بيع

في يومى ٩ و١٠ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية حنون مركز زفتى غربيه

سيباع علنا اردب ونصف ادره شامي بكيزانه ملك امام امام شريف من الناحيه

المتوقع عليه الحجز عليه تنفيذيا فى ٢٤ فبراير سنة ٩٣٢

نفاذا للحكم ن٤٩٣٥ سنة ٩٣١ مدني طنطا

وفاء لمبلغ ٨٣ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر

كطلب الخواجه منير حنا التاجر بطنطا

فعلى راغب المشترى الحضور

٤٣٥٠ اعلان بيع

في يوم ١٩ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية النعناعية وفي اليوم التالي بسوق أشمون اذا لم يتم

كطلب الاستاذ عبد الخالق افندي بدوي المحامي الوكيل عن درويش مصطفى درويش

سيباع علنا أردبين ادره شامى بغلافه ملك محمود رزق القاضى من النعناعية

وفاء لمبلغ ١١٠ قرشا صاغا والمصاريف بخلاف أجرة النشر

نفاذاً للحكم ن ١٣٠٤ سنة ٩٣٢ أشمون

فعلى المشترين الحضور

٤٣٥٢ اعلان بيع

محكمة دسوق الجزئية

انه في يوم الاربعاء ٢٧ ابريل سنة ٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية عزبة عمار تبع العجوزين مركز دسوق وفي اليوم التالي ان لم يتم البيع

سيباع علنا جاموسة مبينة الاوصاف بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٦ يونيه سنة ٩٣١ ملك محمد مبروك من الناحيه

كطلب عازر افندي حبيب التاجر ومقيم بدسوق

نفاذا للحكم ن ٢٢١٤ سنة ٩٣١ دسوق

وكان محدد للبيع يوم ٢٤ اغسطس سنة ٣١ وسقط لعدم النشر ثم أعيد البيع فى ١٥ نوفمبر سنة ٩٣١ وأوقف كطلب الطالب

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة أشمون الجزئية

٤٣١٣ اعلان بيع

انه في يوم ١٤ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية سبك الاحد وان لم يتم يكون بسوق أشمون في يوم الاربع ١٣ منه

سيباع أشياء مبينه بمحضر الحجز ملك نصر أفندى رزق من الناحيه

وفاء لمبلغ ١٣٢٠ صاغ بخلاف رسم هذا نفاذا للحكم ن ١٩٨٤ سنة ٩٢٩ أشمون

وهذا البيع كطلب عبد الملك صليب باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة تلا الجزئية

٤٣٥٥ اعلان بيع

انه فى يوم الاحد ١٠ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية ساحل الجوابر مركز تلا

وفي يوم السبت ٢٣ منه بسوق تلا

سيباع أردبين أذره ملك عبد الله حسين راضى من الناحية السابق الحجز في ٢٦ فبراير سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم ن ١٠٩٨ سنة ٩٣٢ تلا

وفاء لمبلغ ١٣٢ قرش صاغ ونصف بخلاف ما يستجد

وهذا البيع كطلب الشيخ محمد سالمان بكفر زرقان

فعلى المشترين الحضور

٤٣٤٩ اعلان بيع

انه فى يوم السبت ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية كفر عبد العزيز تبع هرية رزنه مركز الزقازيق

سيباع علنا الاشياء الموضحه بالمحضر ملك علي أحمد من كفر عبد العزيز المذكور

وفاء لمبلغ ٦٨٢ صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف وأجرة النشر

نفاذا للحكم ن ١٣٨٥ سنة ١٩٣١ محكمة مركز الزقازيق الاهلية

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ أمين نصر الله على من الناحية المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٤٣ محكمة ببا الجزئيه الاهليه

اعلان بيع عقار نشره أولى

في القضيه المدنيه ن ٥٨٩١ سنة ٩٣١

انه فى يوم الاربعاء الموافق ٢٧ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا باودة المزايدات بسراي محكمة ببا الجزئيه الاهليه سيصير الشروع في بيع العقار الآتى بيانه أدناه ملك حسنيه بنت محمد ططاوي من طرشوب مركز ببا بناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ٢٤ فبراير سنة ٩٣٢ ن ٥٨٩١ سنة ٩٣١ ومسجل بمحكمة بنى سويف الاهلية بتاريخ ٢٧ فبراير سنة ٩٣٢ ن ٢٩٦ وفاء لمبلغ ٨٠٧ صاغ بخلاف رسم الشهادات وما يستجد لغاية يوم البيع وذلك بثمن أساسى قدرته المحكمة بمبلغ ٣٠ جنيه وهذا بيان العقار

٦ ط و٢٠ س أطيان زراعية كائنة بزمام ناحية طرشوب مركز ببا بحوض أبو راشد ن ٤ قطعة ضمن ٥٣ البحري باقي القطعة ملك غرباني نبهان، وطوله ٢٣٣ م و٢٠ س والشرقي مسقة والقطعة ن ٥٠ بحوضه ملك عبد الموجود محمد وطوله ٥ م و٢٠ س والقبلى ن ٥٤ ملك الست رقيه موسى وطوله ٢٣٣ م والغربي القطعة ن ٥ بحوضه و ن ٤ بحوضه ملك نادى يونس وآخرين وطوله ٥ م

٦ ط و٢٠ س وهذا البيع بناء على طلب جرجس حنا جرجس أبو الدقون من بندر ببا ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ اسرائيل أفندي معوض المحامى و كافة الاوراق واصل تثبيت نزع الملكية وشروط البيع مودعة بدوسيه القضية بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها بدون أن ينقلها من مكانها ـ فنعلن بذلك.

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة

محكمة قويسنا الجزئيه

٤٣٤٥ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٩ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر المنشى مركز قويسنا وفي الاربع بعده بسوق قويسنا اذا لزم الحال

بناء على طلب بدوي أفندي مصطفي الشباسى التاجر بمحطة قويسنا

ضد

خليفه أبو طالب مصطفى وحسنه محمد يحيي من كفر المنشى مركز قويسنا منوفيه

سيباع بالمزاد العلني الاشياء المبينة بالمحضر ملك المدين الاول نفاذا للحكم ن ٤٠٨ سنة ١٩٣٢ قويسنا وفاء لمبلغ ٢٣٢، صاغا خلاف أجرة هذا النشر وما يستجد

فعلى المشترين الحضور

٤٣٤٦ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١٠ شهر ٤ سنة ٣٢ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا بجهة الحافر مركز الواسطي

سيباع بالمزاد العلنى الاشياء المبينة جميعها بالمحضر السابق الحجز عليها تنفيذيا وتحفظيا بتاريخ ٤ شهر ٢ سنة ٣٢، أول سبتمبر و١٩ كتوبر سنة ٩٣١ وهذه الاشياء مملوكة الي امام يونس مصطفى من الحافر مركز الواسطي

وذلك البيع بناء علي طلب حضرة صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف علي شابي ومتخذا له محلا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببنى سويف تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٥ شهر ١٠ سنة ٣١ من محكمة الواسطى الاهلية ووفاء لمبلغ ٣٧ جنيه و ٢٤٤ مليم بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٤٧ اعلان بيع

انه فى يوم الثلاثاء ١٢ ابريل سنة ٩٣٢

وفى يومي الثلاثاء والاربعاء ٣ و٤ مايو سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت الفرقا مركز طلخا

سيباع فى اليوم الاول بالمزاد العلني حمار ابيض سن ٨ وخزنه حديد ودكتين خشب موضحة بالمحضر الرقيم ٦ مارس سنة ١٩٣٢

كما سيباع فى اليوم الثاني زراعة فدانين برسيم ينتج منها اربعه احمال دريس وكذا زراعة أربعة أفدنه نصفها ربه، والنصف الآخر غلة ينتج من الفدان أربعة أرادب وهى المحجوز عليها بتاريخ ٦ مارس سنة ٩٣٢، وجميعها ملك مشرفى مرجان من الناحية

وهذا البيع كطلب أحمد أفندي صبرى غنام من طلخا ووفاء لمبلغ ١١٨٢ صاغا بخلاف ما يستجد ونفاذا الحكم ن ٥٥٢ سنة ١٩٣٢ مدني طلخا

فعلى المشترين الحضور

٤٣٤٤ اعلان بيع

انه فى يوم الاثنين ١١ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها بناحية بنى عبيد مركز دكرنس دقهلية

سيباع بالمزاد العلنى الاشياء الموضحة بالمحضر المحجوز عليها

ملك المدين المحكوم عليه أحمد أفندي السيد يوسف من بني عبيد مركز دكرنس دقهليه

وهذا البيع وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ قيمه اتعاب المحاماه المحكوم بها ورسم الاعلان ورسم التنفيذ بخلاف أجرة هذا النشر وما يستجد من المصاريف وذلك فى القضيه المدنيه ن ٢٣٩ سنة ١٩٣٠ مستأنف

وهذا البيع بناء علي طلب الشيخ سليمان السيد شادي من بني عبيد مركز دكرنس دقهليه

فعلى المشترين الحضور

بقية المنشور علي صفحة ٥

الا لانه لم يكن له دخل مباشر في نشر الخطاب وان غيره هو الذي تولي ايصاله للجريدة — وهذا الغير هو النحاس باشا بغير شك ، وقول المحكمة «فيتعين اذن اعتباره غير مسئول جنائيا» يشعر بأن عملية ايصال الخطاب المزور للجريدة للنشر عملية يعاقب عليها قانون العقوبات ، اى ان هذه العملية هي جريمة من الجرائم التي يقضي فيها بالعقوبة علي من يرتكبها .

ويتبع هذا ان النحاس باشا قد اقترف جريمة من الجرائم المعاقب عليها بالقانون وان المصادفات الطيبة هي التي حالت بينه وبين القصاص فلم ترفع عليه النيابة العمومية الدعوى ولم يأخذ قسطه من المسئولية الجنائية التي تقع على من يقوم بالعملية التي قام بها رئيس الوفد

هذه آخر صفحة من صفحات النحاس باشا وهو رئيس حزب سياسي فى البلد وهولايزال يمشي في الارض مرحا ويرمى الحكومة القائمة بكل مايتسع له خياله من المفتريات والاكاذيب

لعل النحاس باشا بعد هذا يذكر انه يسكن الآن منزلا من زجاج وان ليس من الكياسة في شيء ان يرمى الناس بالحجارة .

محمد عبد العزيز

٤٣٦٥ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١٠ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا ميت السودان وفى ١٢ منه بسوق محلة منوف سيباع علنا أشياء مبينة بالمحضر ملك محمد محمد البسيوني علي البرلسي من الناحية السابق توقيع الحجز بتاريخي ٦ أغسطس سنة ٩٣١ و٥ فبراير سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم ن ٣٣٥٥ سنة ١٩٣٢ طنطا وفاء لمبلغ ٩٩٨ صاغ بخلاف اجرة النشر ما يستجد

فعلى المشترين الحضور

بقية المنشور على الصحفه ١٣

كذلك قرر الوفد ، وكذلك أعلنت صحف الوفد ، بيد أن هذا كان في قديم الزمان وسالف العصر والاوان ... وهكذا ننسي نحن المشاغبات الوفدية ضد البرلمان الصدقي ، وهكذا ينسى الوفديون أنفسهم مشاغباتهم ضده ، وهكذا : يعترفون !!

ولكنهم يعترفون بالبرلمان الصدقي فى طيات نمده والحملة علي قراراته ، ولسنا بمنتظرين منهم أن يعترفوا به في معرض الاشادة والتقدير ، الا انه علي اي حال اعتراف منهم — بعد انكارهم — بأن هنا برلمانا قائما ... !!

والباطل كان زهوقا !

أبو الاشواق

٤٣٦٣ اعلان بيع

انه في يوم ١٤ مايو سنة ٩٣٢ . من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ازليتم تبع الغربى سيباع أشياء مبينه بمحضر الحجز ملك محمد حسن خلاف المشهور بالسمان من أزليتم المتوقع عليه الحجز عليه تحفظيا فى ٢٤ فبراير سنة ٩٣١

كطلب تمام رضوان أحمد عليو من نجع غانم نفاذا للحكم ن ٤٤٠٥ سنة ٩٣١ نجع حمادي وفاء لمبلغ ١٠ ج و ٣٠٠ م قيمة الباقي من المحكوم به خلاف اجرة النشر ومايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٦٦ اعلان بيع

انه فى يوم الاحد ١٠ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها بناحية ميت تمامه مركز دكرنس

سيباع علنا أشياء موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ١٤ اكتوبر سنة ٩٣١

ملك ابراهيم افندي أحمد موظف بشركة سنجر بميت تمامة نفاذا الحكم ن ٢٦٩٠ سنة ٣١ دكرنس كطلب محمود افندي علي سرايا التاجر بمنية النصر وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرش صاغ بالمصاريف خلاف أجرة هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٧٨ اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٢٥ ابريل سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية كمشيش مركز تلا

سيباع بطريق المزاد العمومي العلنى زراعة ١٢ ط مزروعه فول مقدر الناتج منها بأردبين محجوز عليها قضائيا نفاذا الحكم محكمة تلا الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١٨٢٥ سنة ٩٣٢ وفاء لسداد مبلغ ١٣٨ صاغ بخلاف اجره النشر مملوكه للمدينين حسن علي الهاروني من ناحية كمشيش

وهذا البيع كطلب عبد الخالق محمد عبد الا من ناحية كمشيش

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٨١ في يومي ٢٤و٢٥ ابريل سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بقصرهور مركز ملوى سيباع علنا زراعة ١٦ ط و١ ف قطن بزمام قصرهور بحوض ابوصير ن ٩ تعلق محمد مرزوق من قصرهور مركز ملوي السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بمعرفة احد محضري محكمة ملوى الجزئيه كطلب عبد المنعم مهني من قصرهور نفاذا للحكم الصادر لصالحه وفاء لمبلغ ١٢٧٥ قرش وكان محدد للبيع يوم ٣٠ اغسطس سنة ٣١ واوقف لرفع دعوى استرداد من مرزوق ابوزيد وحكم فيها بالرفض فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة أبنوب الجزئية الاهلية

٤٣٨٣ اعلان بيع عقار

نشره أولى في القضيه المدنية ن ٥٨٥ سنة ١٩٣٢

بجلسة المزايدات التي ستنعقد بسراي المحكمة في يوم الاربعاء ١١ مايو سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه .

الاطيان الكائنة بزمام ناحية كوم ابو شيل مركز ابنوب مديرية أسيوط والمنزل كائن بناحية الوليدية مركز اسيوط مديرية اسيوط ملك محمود علي محمد من الوليدية مركز اسيوط هذا بيانه وحدوده

٨ س ١٠ ط ١ ف جرف الوليدية الوسطاني ن ٧ حوض ٦ بالمشاع في القطعة المذكورة ومساحتها ١٠ ط ٢ ف البحري فاصل زمام الاكراد وبني زيد والشرقي عبد المغيث على اسماعيل ن ٧ و ٨ بحوضه والقبلي حسانين احمد عوض وآخرين ن ٢ و ٥ بحوضه والغربي مصطفى زيدان وآخرين ن ١ بحوضه ن ٧

١٤ س ١٠ ط الجزيره مواطي ٦ بحوض ١ البحري محمد بدر زيدان وآخرين ضمن القطعة بطول ٤٨ قصبه والشرقي عثمان عمار ضمن القطعة ٣ قصبه وسدس والقبلي عبد الرحمن باشا حسانين وآخرين ضمن القطعة بطول ٤٦ قصبه والغربي عبد العال احمد وآخرين ضمن القطعة بطول ٣ قصبه وسدس

٨ س ١٣ ط جزيرة الوليدية الشرقي ن ٩ ٢٦ بحوضه بالمشاع في القطعة المذكورة ومساحتها ١٦ س ١٩ ط ٢ ف البحري هاشم مصطفى وآخرين ن ٢٥ والشرقي يس سيد بركات ن ٢٧ بحوض ن ١٠ والقبلي امام ابو العلا واخرين ن ٢٨ و ٢٧ والغربي سيد جويلي وآخرين ن ١٢ بحوض ن ٨

١٦٨ ذراع داير الناحية ن ١٩ ضمن ١٠ سكن ماية وثمانية وستين ذراعا منزل مبني دورين بالطوب الاحمر البحري بناحية الوليدية شارع بطول ١٢ ذراع والشرقي محفوظ علي حمد بطول ١٤ ذراع والقبلي عبد الحافظ علي محمد بطول ١٢ ذراعا والغربي الشارع وفيه الباب يفتح بطول ١٤ ذراعا

٦ س ١٠ ط ٢ ف ١٦٨ ذراع فقط لاغير

وهذا البيع كطلب حضرة صاحب العزة ابراهيم بك عثمان غزالي من ذوي الاملاك من بني رزاح مركز ابنوب ومحله المختار بأبنوب مكتب حضرة الاستاذ عزيز افندي زخاري الافوكاتو . تنفيذا للحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٦ مارس سنة ٩٣٢ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائية الاهليه بتاريخ ٢٠ شهر ٣ سنة ٩٣٢ ن ٥٧٥ وفاء لمبلغ ٦٤ جنيه و ٣٣٠ مليم بخلاف مايستجد من المصاريف بثمن اساسي قدره ٦٤ ج و ٣٣٠ م للصفقة جميعها بالشروط المبينة بالعريضة وبحكم نزع الملكية

وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة

كاتب البيوع

٤٣٨٢ في يومي ٢٥ و ٢٦ ابريل سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية ديروط الشريف مركز ديروط سيباع بالمزاد العلني كنبتين خشب ملك الست نفيسه بنت علي فرج من الناحية وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش المتوقع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ٣ مارس سنة ٣٢ كطلب مجلس حسبي اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٧٩ في يوم ١٣ ابريل سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر دمايج كطلب الحاج طلبه العروي من الناحيه سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك السيد الخولى نفاذا للحكم ن ٢٤٣١ سنة ٣٢٩ وفاء لمبلغ ٤١٦ قرش صاغ والمصاريف فعلي راغب الشراء الحضور

٤٣٨٠ في يوم السبت ٢١ مايو سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية السيلات تبع الساحل قبلي سيباع اشياء مبينه بالمحضر المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ١٨ اغسطس سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئيه بتاريخ ١٧ اكتوبر سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ٩٠٤٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٨٤٧ م و ٠ ج كطلب احمد افندى خلف من البلينا فعلى المشترين الحضور

٤٣٦٨ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا ببندر المنيا بشارع الشراني بوكالة عمارة حسين

سيصير الشروع في بيع البضائع المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣١ بمعرفة أحد محضري محكمة المنيا الاهلية ملك توني سليمان بشارع الشراني

نفاذا للحكم الصادر من محكمة المنيا الجزئية الاهلية ومحكوم بتثبيت ذلك في القضية المدنية ن ٣٢٨ سنة ٩٣٢ جزئي المنيا

وفاء لمبلغ وقدره ١١٠ صاغ بخلاف أجرة النشر وما يستجد للسداد

وهذا البيع بناء على طلب الحاج محمد محمد فتح الباب التاجر بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٧٣ اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ١٣ ابريل سنة ٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بكفر الوزير مركز ميت غمر

سيباع علنا الاشياء الموضحة بالمحضر ملك عباس علي الدهشان من الناحية كطلب عبد الباري فوده من الناحيـة ونفاذا للحكم الصادر في سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٣٢ قرشا قيمة المطلوب بخلاف رسم هذا النشر

فعلى المشترين الحضور

٤٣٧٤ اعلان بيع

انه في يومي الخميس ٢٨ والسبت ٣٠ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بجزيرة السعدوني وسوق ابوتيج

سيباع بالمزاد العلني الاشياء المبينة بالمحضر السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٠ مارس سنة ٩٣٢ ملك عبدالحافظ يونس واحمد اسماعيل عبد النبي من الناحية

كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف القرماني الخيري ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ٢ نوفمبر سنة ٩٣١ من محكمة مصر المختلطة الاهلية ووفاء لمبلغ ٤٩٦ ج م و ٥٠٢ مليم بخلاف مايستجد ورسم هذا وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٧٥ اعلان بيع

انه في يوم الثلاث ١٢ ابريل سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الباجور

سيباع علنا أشياء مبينة بمحضر الحجز ملك فتحيه ابو المجد السقا من الناحيه المتوقع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ٢٥ فبراير سنة ٩٣٢ نفاذا لقائمة الرسوم في القضية المدنية ن ١٨٣٦

سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٤٠ مليم بخلاف اجرة النشر ومايستجد

وهذا البيع بناء على طلب حضرة كاتب أول محكمة منوف الجزئية

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٦٧ اعلان بيع

في يومي ١٠ و ١١ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية بني خيار وسوق بني عبيد والايام التالية اذا لزم

سيباع علنا الاشياء الموضحه بالمحضر الرقيم ٢٣ فبراير سنة ٩٣٢

ملك محمود مرسي مزارع بالناحية

نفاذاً للحكم ن ٥٣٨ سنة ٩٣١ جنح أبو قرقاص وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرشا صاغا والمصاريف بخلاف أجرة النشر ومايستجد

كطلب عبد الحميد مرسي مزارع بالناحيه

فعلى المشترين الحضور

٤٣٦٢ اعلان بيع

في يوم ٢٤ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٦ صباحا واليوم التالي له بناحية أهناسية الخضرة مركز بني سويف

وفي أول مايو من الساعه ٧ صباحا بسوق ناحية بلفيا

سيباع علنا عجلة بقر مبينة الاوصاف بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٢٨ فبراير سنة ٩٣٢

ملك محمد اسماعيل يس المقاول من الناحيه

نفاذاً للحكم ن ٥٧٧ سنة ٩٣٢ بني سويف

وفاء لمبلغ ١١٠ قرش صاغ بالصاريف بخلاف أجرة هذا النشر

والبيع كطلب حضرة الافوكاتو رياض افندي ابراهيم ببني سويف

فعلى راغب المشترى الحضور

٤٣٦١ اعلان بيع

في يوم ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية نجع تركي تبع الشقين والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا محاصيل زراعة موضحة بمحضر الحجز التنفيذي الرقيم ١ مارس سنة ٩٣٢

ملك دردير محمد زيدان من نجع تركي

كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا

نفاذا للحكم ن ٢١٦٥ سنة ٩٣١ نجع حمادي

وفاء لمبلغ ٣ ج و ٨٩٤ م قيمة المحكوم به خلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٦٩ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية النخيلة مركز أبو تيج واليوم التالي اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العمومي أشياء مبينة بالمحضر ملك متري عبد الملاك البريقي من ناحية النخيلة السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ٩ مارس سنة ١٩٣٢

نفاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ١١٦٨ سنة ٩٣٢

وفاء لمبلغ ١٢٣٦ صاغ بخلاف أجرة هذا النشر

وهذا البيع كطلب وهبي أفندي منقريوس رفله

فراغبو الشراء الحضور

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

محكمة ملوى الجزئية الاهلية

٤٣٧٦ اعلان بيع عقار

نشرة ثانية فى القضيه ن ١٥٢٨ سنة ١٩٣٢ مدنى ملوى

انه في يوم الاربعاء ١٠ مايو سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمة الموافق ٥ محرم سنة ١٣٥١

سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الاتي بيانه بعد ملك عبد العزيز خليل مرجان من ناحية نواى بمركز ملوى مديرية اسيوط وفاء لمبلغ ١٥٤٤ قرشا ومايستجد من المصاريف وهذا بيان العقار

١٧٥ م ماية خمسة وسبعين مترا منزل مبنى دور واحد كاين بناحية نواي مركز ملوى مديرية اسيوط بحوض داير الناحية ن١٧ قطعه ن ٣ حده البحرى شارع وفيه الباب يفتح بطول ٦ متر وربع والشرقى بعضه ورثة هلال وبعضه عمر عاقوله بطول ٢٨ متر والقبلى عبد المجيد على بطول ٦ وربع متر والغربى ابراهيم علي بطول ٢٨ متر

١٧٥ متر ماية خمسة وسبعين متر لاغير

وهذا البيع كطلب الشيخ عبد اللطيف محمد حسانين التاجر من نواى مركز ملوي مديرية اسيوط وبمكتب حضرة الاستاذ سمعان افندي لوقا المحامي بملوى وعلي حكم نزع الملكية والترخيص بالبيع الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ يناير سنة ٩٣٢ المسجل بقلم كتاب محكمة المنيا الابتدائية الاهلية فى ٢٣ يناير سنة ٩٣٢ ن ١٦٥ والبيع قسما واحدا ويفتح مزاده على مبلغ ١١٠٠ قرشا وهذا هو الثمن الاساسى الذي تبنى عليه المزايده بعد التقرير بزيادة العشر

وبتاريخ ١٦ مارس سنة ٩٣٢ رسى المزاد على طالب البيع عبد اللطيف محمد حسانين بثمن قدره ١٠٠٠ قرش والمصاريف وقدرها ٢٣٩ قرش ثم تقرر زيادة العشر من صقر مصلوح ابراهيم من نواى في ٢٣ مارس سنة ٩٣٢ وتحدد للبيع يوم ١٩ مايو سنة ٩٣٢ وشرط البيع وكافة الاوراق المطلوب البيع بموجبها مودعة بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها

فعلى المشترين الحضور فى الزمان والمكان الموضحين بعاليه لاعطاء مزاده ومن يرسى عليه المزاد يدفع الثمن فورا بخزينة المحكمة وان تأخر يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق ان حصل

كاتب البيع

٤٣٧١ اعلان بيع

فى يوم الثلاثاء والاربعاء ١٢ و١٣ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا لما بعدها بميت الخولى عبد الله

سيباع علنا أشياء موضحة بالمحضر

ملك الطنطاوي غنيم من الناحية المذكورة السابق توقيع الحجز عليه بمعرفة أحد محضري محكمة فارسكور الجزئية الاهلية بتاريخ ١٧ فبراير سنة ٩٣٢ والبيع كطلب حامد أفندي هاشم صاحب ورشة نجارة بدمياط

نفاذا للحكم المدنى ن ٥٦٨ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٧٢ اعلان بيع

انه فى يوم الاحد ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بنجع الرشايدة تبع ناحية أولاد حياره وبسوق ناحية أولاد حمزه

سيباع بطريق المزاد العمومى جاموسة سوده سن ١٠ تقريبا

ملك الشحات محمود شريف المزارع من نجع الرشايدة تبع ناحية أولاد حياره السابق توقيع الحجز التنفيذى عليه بتاريخ ١٤ مارس سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم ن ١٥٨١ سنة ٩٣٢ جرجا الجزئية وفاء لمبلغ ٢٤٦٦ قرش صاغ و١٠ فضة بما فيه أجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب محمد أفندى حقى التاجر بجرجا ومحله المختار بها مكتب حضرة فتح الله افندي فهمي المحامي

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٣٧٠ اعلان بيع

انه فى يوم الخميس ١٤ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية زاوية رزين أو بسوق منوف

سيباع بالمزاد العلنى طنبور جديد ملك منصور شحاته الجزيري من الناحية السابق الحجز عليها بتاريخ ٢٠ فبراير سنة ٩٣٢

نفاذا للحكم ن ١٧٠٨ سنة ٩٣٢

وفاء لمبلغ ٦٢ صاغا ونصف بخلاف مايستجد

وهذا البيع بناء على طلب حموده أحمد شيحه التاجر بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٨٥ محكمة ادفو الجزئيه الاهليه

فى يوم ٢٣ ابريل سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا ببندر اسنا أو اليوم التالى بعده اذا دعت الحالة سيباع علنا ناقه حمراء بسواد بسيط سن ٧ سنوات تقريبا ملك الخواجه فلبس سيدهم من بندر اسنا وذلك نفاذا للحكم ن ٢٤٧ سنة ٣١ اسنا كطلب سباق محمد عبد الرسول من الطلح غرب بنجع البدارنه وفاء لمبلغ ٥٣٤ قرش خلاف اجرة النشر والفوائد المستجده

فعلى راغب الشراء الحضور

بعد تشكيل الدوائر

وليم عبيد — ونهرج ازاي يا هلباوي بك وقد سدوا ابواب القضاء فى وجه التهريج ؟؟
هلباوي بك — والله انا رأيي ياسى وليم — واكبر منك بيوم يعرف عنك بسنة — ان : اليد اللي ماتقدرش تقطعها ، بوسها !!